তাঁতে আমাতে যে ব্যবধান আমাদের পাপ প্রবৃত্তি—পাপ বাসনাই তার মূল, সেই যবনিকা উত্তোলন করে অনুতপ্ত হৃদয়ে তাঁর দ্বারে আঘাত কর তিনি সে দ্বার মুক্ত করবেন।

তিনি ত দয়ার অবতার, ক্ষমার আধার। কথা হচ্ছে আমরা কখন্ সেই ক্ষমা লাভের অধিকারী হই?

যখন আমাদের পাপপ্রবৃত্তি বিসর্জ্জন করে অনুতপ্ত হৃদয়ে তাঁর কৃপাহস্তে আত্মসমর্পণ করি তখনি তিনি আমাদিগকে আলিঙ্গন করেন।

কিন্তু পাপ পরিত্যাগ করা চাই। সেই সর্পকে হৃদয়ে পোষণ করে রাখব আর তাঁকেও লাভ করব এদুই একত্রে হওয়া অসম্ভব। এদুই প্রভুর সেবা একত্রে হয় না, পাপবাসনা পরিত্যাগ কর ঈশ্বরের অনুগ্রহ আপনা হইতেই হৃদয়ে স্পষ্ট অনুভব করবে। দৃষ্টান্ত—

ভৃত্য কর্ত্তৃক প্রভুর ধনাপহার। কখন সে ভৃত্য মার্জ্জনা পেতে পারে যখন সে ধন প্রত্যর্পণ করে অনুতাপিত হৃদয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করে।

সংবাদপত্রে একজনের মিথ্যা অপবাদ রটিয়ে বেড়ানো। আদালতে গিয়ে মাপ চাইলেই কি তার মার্জ্জনা পাওয়া যায়? কখন্ পাই যখন আমরা নিন্দার দরুণ যে ক্ষতি করেছি যথাসাধ্য সেই ক্ষতি পূরণ করে নিন্দা প্রত্যাখ্যান করি তখন আমরা মার্জ্জনাযোগ্য, নতুবা মাপ চাওয়া বৃথা।

ঈশ্বরের নিকটেও সেইরূপ।

আমরা পাপবাসনা পরিত্যাগ করে অনুতপ্ত হৃদয়ে তাঁর কাছে গেলে তিনি অবশ্যই আমাদের দোষ মার্জ্জনা করেন, তাঁর প্রসাদ বিতরণ করেন।

কখন জানতে পারি যে সম্পূর্ণ মার্জ্জনা পেয়েছি, যখন সেই আবরণ মুক্ত হয়, আবার তাঁর প্রসন্নতা হৃদয়ে অনুভব করি, আত্মপ্রসাদ পুনর্ব্বার ফিরে এসে আত্মাকে প্লাবিত করে তখন জানতে পারি ঈশ্বর ও আমাদের মধ্যে যে ব্যবধান ছিল তা দূর হয়েছে, তিনি আমাকে এই পাপীকে ক্রোড়ে স্থান দিয়েছেন।

এই পরিবর্ত্তনশীল মৃত্যুময় সংসারে তিনিই একমাত্র ভরসা।

আমরা দুদিনের তরে যে সংসারে জন্মগ্রহণ করেছি এখানে কি দেখা যায়? সকলি অনিত্য, কিছুরই স্থিরতা নেই, লক্ষ্মী চঞ্চলা, সুখসৌভাগ্য ক্ষণস্থায়ী, অলক্ষ্মী ঘরে এলে আর ছাড়তে চায় না, চতুর্দ্দিকে কেবলই পরিবর্ত্তন।

নদীর প্রবাহ পরিবর্ত্তিত হইতেছে।
নগর সকল পুরাতন হইতেছে।
রাজ্য ও রাজা বিনষ্ট হইতেছে।
মাস ও পক্ষ অতীত হইতেছে।
শীত ও বসন্ত গমনাগমন করিতেছে।

বাল্য ও যৌবন তড়িৎ সমান তিরোহিত হইতেছে।

কাল ও মৃত্যু নিরন্তর ক্রীড়া করিয়া চরাচর শাসন করিতেছে।

এই পরিবর্ত্তনশীল সংসারমধ্যে সেই অপরিবর্ত্তনীয় মঙ্গলস্বরূপই আমাদের ধ্রুবতারা—আমাদের একমাত্র নির্ভরের স্থান।

তাঁর উপর নির্ভর করলে আমরা নির্ভয়ে সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করতে পারি, আমাদের সর্ব্বসংশয় ছিন্ন হয়, সকল ভয় দূর হয়, সর্ব্বসংহারক মৃত্যুও আমাদিগকে ভয় দিতে পারে না। অতএব হে ভ্রাতৃগণ! সেই জীবনসখার শরণাপন্ন হও!

আর সকলকে আমরা জয় করিতে পারি কিন্তু মৃত্যুর উপর আমাদের অধি-

কার নেই। এখন আমার জীবনের শেষ ভাগে উপনীত হয়েছি। আমার বাল্যবন্ধু যাঁদের সঙ্গে বাল্যকালে একত্র লালিত পালিত হয়েছি তাঁরা অনেকে দূরে গিয়েছেন, অনেকে পরলোকগত হয়েছেন—তাঁরাই শান্তিধামে গিয়ে বাস করছেন আর আমরা এই জীবন-সংগ্রামে প্রবৃত্ত থেকে অশান্তির মধ্যে কালহরণ করছি। আমার পা যদিও পৃথিবীর ধূলির সহিত মিশ্রিত কিন্তু মধ্যে মধ্যে সংসারের পরপার দৃষ্টিগোচর হচ্চে, সময়ে সময়ে মৃত্যুর আহ্বান শুনিতে পাচ্ছি, "এ পৃথিবীতে আর অধিককাল থাকতে হবে না, শীঘ্রই আমার সদনে আসতে হবে" কিন্তু আমাদের কি ভয়? আমরা যদি সেই মঙ্গলস্বরূপে বিশ্বাস রেখে তাঁর উপর নির্ভর করে আমাদের জীবনের নিজ নিজ কর্ত্তব্য সাধন করে যাই, তাহলে আমাদের আর কোন ভয় নাই। এ মর্ত্ত্যলোকেও তাঁর রাজ্য, পরলোকেও তাঁর রাজ্য। এই দেহ যদিও ধূলির সহিত ধূলিসাৎ হয় আত্মা সেই অমৃত ধামের যাত্রী। আমরা সেই অমৃত নিকেতন প্রতীক্ষা করছি যেথানে গেলে আমাদের সুখ-শান্তির বিরাম নেই।

"কেবা জানে কত সুখরত্ন দিবেন মাতা লয়ে তাঁর অমৃত নিকেতনে।"

সেই মৃত্যুর দিন যখন উপস্থিত হবে "মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর অন্যে বাক্য কবে কিন্তু তুমি রবে নিরুত্তর।"

তখন আমরা সেই জীবনদাতার হস্তে আত্ম সমর্পণ করে নির্ভয়ে বলতে পারব—

জীবন সঁপিয়ে তোমার পদে প্রভু
নির্ভয় হইনু সথাহে
মঙ্গল কার্য্য তোমার সমাপিয়ে
সহজে ত্যজিব এই দেহে।

পরে ভক্তিভাজন আচার্য্য শ্রীমৎ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়ের সহিত বেদি গ্রহণ করিলেন। তানলয়সহকারে সঙ্গীত হইতে লাগিল, পরে উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী সকলকে এইরূপে উদ্বোধিত করিলেন।

"অষ্টষষ্টিতম মাঘোৎসবের উপাসনা মণ্ডপে আমরা সেই পবিত্র স্বরূপ পরমাত্মার উপাসনার জন্য সমবেত হইয়াছি। এখানে তাঁহার কোন প্রতিমা নাই, কোন চিহ্ন নাই, কোন মধ্যবর্ত্তী নাই—এখন এখানে কোন যজ্ঞের অগ্নি-শিখাও প্রজ্বলিত হইতেছে না। অবধান কর যে,

"ন দৃষ্টের্দ্রষ্টারং পশ্যের্নশ্রুতেঃ শ্রোতারং শৃণুয়াৎ ন মতের্মন্তারং মন্বীথা ন বিজ্ঞাতের্বিজ্ঞাতারং বিজানীয়াঃ। এষ ত আত্মা সর্ব্বান্তরোঽতোঽন্যদার্ত্তং।"

দৃষ্টির অন্তরে দ্রষ্টারূপে যিনি অবস্থান করিতেছেন চক্ষে তাঁহাকে দেখা যায় না, শ্রুতির অভ্যন্তরে শ্রোতা রূপে যিনি অবস্থান করিতেছেন তাঁহাকে কর্ণের দ্বারা শুনা যায় না, মনোবৃত্তির অভ্যন্তরে যিনি মন্তারূপে অবস্থান করিতেছেন তাঁহাকে মনন করা যায় না। কিন্তু জ্ঞানচক্ষে প্রেমপুলকিত দৃষ্টিতে অবলোকন কর এবং দেখ সেই নিরবদ্য মঙ্গলস্বরূপ চারিদিকে এই বাহ্য আলোকমালার মধ্যে আনন্দরূপে অমৃতরূপে বিরাজ করিতেছেন। এবং প্রত্যেকের আত্মাতে অন্তর্য্যামীরূপে থাকিয়া তাহাতে জ্ঞান ধর্ম্ম প্রেরণ করিতেছেন। তাঁহার অধিকতর নিগূঢ় মহিমা এই যে, তিনি একই সময়ে অন্তর্বাহ্যে পরিব্যাপ্ত থাকিয়াও জীবের কল্যাণ সাধন করিয়া আবার সকলের অতীত সেই ব্রহ্মধামে আপনাতে আপনি

অবস্থান করিতেছেন। এই পরম দেবতাই আমাদের উপাস্য দেবতা। রোগে আর্ত্ত হইয়া যে মনুষ্য ক্রন্দন করে, অন্নাভাবে ক্লিষ্ট হইয়া যে ব্যক্তি হা হতাশ করে এবং স্বজনবিয়োগে অন্ধতমসাবৃত হইয়া যে শোকানলে দগ্ধ হয় তাহার সকল দুঃখ দূর হয়, যদি সে এই ত্রিকালস্থ এবং ত্রিকালাতীত ত্রিভুবনপতি পরব্রহ্মকে আপনার অন্তরে আত্মস্থ করিয়া দেখে ও পবিত্র অন্তঃকরণে ভক্তিভরে তাঁহার উপাসনা করে। এখনি ভক্তিভরে তাঁহার স্তুতিগান গীত হইল—এখনি সেই অরণ্যবাসী মহর্ষিগণের মহা বেদগান সমস্ত আকাশকে ধ্বনিত করিয়া, সকল হৃদয়কে তাঁহার অনুরাগে জাগ্রত করিয়া এবং তাঁহার প্রেমসমীরণে সুশীতল করিয়া উত্থিত হইল। ইহার মধুর ধ্বনি লোক লোকান্তর ভেদ করিয়া পুণ্য লোকে প্রবেশ করিয়াছে এবং সেখানকার দেবাত্মাদিগকেও উদ্বোধিত করিয়া পরব্রহ্মের প্রতি প্রণত করাইয়াছে। এ কি! লোক লোকান্তরীণ, দেব মানবীয় উৎসবানন্দ! যাঁহার যোগে দেবতারাও এখন স্তিমিতলোচন হইলেন আমরাও তাঁহার উপাসনার জন্য ঊর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিতেছি। অতএব এই অমৃতময় সময়ে সকলে শান্ত হও, দান্ত হও এবং উপরত ও তিতিক্ষু হইয়া সেই দেব মানবের সম্ভজনীয় পরমেশ্বরের উপাসনাতে প্রবৃত্ত হও।

পরে স্বাধ্যায়ান্ত উপাসনা শেষ হইলে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই উপদেশ দিলেন।

সত্যান্ন প্রমদিতব্যং ধর্ম্মান্ন প্রমদিতব্যং কুশলান্ন প্রমদিতব্যং।

"অদ্য আমরা আনন্দরূপমমৃতং পরমাত্মার সাম্বৎসরিক পূজা মহোৎসবে সম্মিলিত হইয়াছি। পরম পিতা পরমেশ্বরের সুমঙ্গল প্রসাদবারিতে এবং প্রিয় ভ্রাতৃগণের শুভ সম্মিলনে আজ আমাদের হৃদয়ে আনন্দের দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে। প্রীতিভক্তির ধূপধূনা চারিদিকে বিকীর্ণ হইতেছে—সুমধুর তানমানলয়ে ব্রহ্মসঙ্গীত গগনে সমুত্থান করিতেছে। সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম আনন্দরূপমমৃতং শান্তং শিবমদ্বৈতং ব্রহ্মনামের মহীয়সী শক্তি আজ আমাদের অন্তঃকরণে জাগরূক হইয়া উঠিয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম্মে আমরা পাইয়াছি যে, সত্যান্ন প্রমদিতব্যং ধর্ম্মান্ন প্রমদিতব্যং কুশলান্ন প্রমদিতব্যং, সত্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেক না, ধর্ম্ম হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেক না, শুভ কার্য্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেক না। তাই আমরা আজ এই মহোৎসবের শুভ অবসরে সকল সত্যের মূল সত্য সত্যং জ্ঞানমনন্তং পরব্রহ্মের ধ্যান করিতেছি, প্রেমের মূল আকর আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের প্রসাদবারিতে হৃদয়ের পিপাসা শান্তি করিতেছি, শান্তং শিবমদ্বৈতং মঙ্গলময় পরমাত্মার বাৎসরিক উপাসনা সর্ব্ব-প্রযত্নে অনুষ্ঠান করিতেছি। আজ এই ভ্রাতৃ-সম্মিলনের অভ্যন্তরে শান্তং শিবমদ্বৈতং পরমাত্মার শান্তি এবং মঙ্গলভাব প্রেমানন্দে সমুজ্জ্বল হইয়া কেমন সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছে। তাহা প্রাকৃত সৌন্দর্য্য নহে; তাহা আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য। এইরূপ আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য সকল সৌন্দর্য্যের মূল আদর্শ। যাহাকেই আমরা সুন্দর দেখি তাহারই অভ্যন্তরে আমরা শান্তি এবং কল্যাণ দেখি—সে শান্তির আর এক নাম পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত ভাব এবং সে কল্যাণের আর এক নাম পরমাত্মার প্রতি প্রীতিভক্তি এবং সর্ব্ব জগতের প্রতি প্রীতি এবং সদ্ভাব।

পরমাত্মা সকল মঙ্গলের মূলাধার—পরমাত্মার স্বর্গীয় আনন্দ নিকেতনে কাহারো সহিত কাহারো বিরোধ নাই; সেখানে সকলেরই প্রতি সকলের প্রীতি এবং সদ্ভাব নিয়ত উচ্ছ্বসিত হইতেছে; দেব-লোক-সকল শান্তি এবং কল্যাণের রাজ্য। সেই শান্তি এবং কল্যাণ হইতে যে এক সুমধুর ভাব উদ্ভাসিত হয় তাহাই আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য। এই আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্যের ছায়া অচেতন জড়-রাজ্যেও আসিয়া পড়িয়াছে। সরোবরে সুকুমার পদ্মপুষ্প বিকসিত দেখিলে প্রথমেই আমরা তাহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হই—তাহার পরে ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারি যে, সে সৌন্দর্য্য শান্তি এবং কল্যাণেরই অভিব্যক্তি। যাহাতে কাহারো চক্ষুঃপীড়া না হয় এইরূপ একটি মঙ্গল-ভাব পদ্মের অভ্যন্তরে অজ্ঞাতসারে কার্য্য করিতেছে, আর, সেই মঙ্গলভাবের বশবর্ত্তী হইয়া মনুষ্যের চক্ষু যেমনটি চায় পদ্ম সেইরূপ ভঙ্গীতে বিকসিত হইতেছে। সে মঙ্গলভাব অচেতন পদ্ম কোথা হইতে পাইল? তাহা পরমাত্মার মঙ্গল ভাবেরই ছায়া। যেখানে কাহারো সহিত কাহারো বিরোধ নাই—যেখানে শান্তি এবং কল্যাণ চির-বিরাজমান—পরমাত্মার সেই আধ্যাত্মিক অমৃত নিকেতন হইতে রসাকর্ষণ করিয়াই পদ্ম সুন্দর হইয়াছে। মনুষ্যের মনঃ প্রাণ চক্ষুর অভ্যন্তরে যিনি—পদ্মের অভ্যন্তরেও তিনি; মনুষ্যের মনঃ প্রাণ চক্ষুও পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত—পদ্মও পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত—তাই পরস্পরের প্রতি পরস্পরের সদ্ভাব। এইরূপ সদ্ভাবই শান্তি এবং কল্যাণের মূল। পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার নামই শান্তি এবং চতুর্দ্দিকে শান্তি-বর্ষণের নামই মঙ্গল। সর্ব্বত্রই শান্তং শিবমদ্বৈতং পরব্রহ্ম জাগ্রত রহিয়াছেন বলিয়া অচেতন পদ্মও সচেতন মনুষ্যের হৃদয়ে শান্তি বর্ষণ করে—অচেতন পদ্মের অভ্যন্তরেও আধ্যাত্মিক মঙ্গল ভাবের ছায়া পড়িয়াছে। সমস্ত জগৎই মঙ্গলের ব্যাপার যেহেতু সমস্ত জগৎই শান্তং শিবমদ্বৈতং পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু আধ্যাত্মিক মঙ্গল সমস্ত ভৌতিক জগৎ হইতে আর এক ধাপ উচ্চে অবস্থিতি করে;—জ্ঞানের সহিত এবং প্রীতির সহিত পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার নাম আধ্যাত্মিক মঙ্গল, আর, আধ্যাত্মিক মঙ্গলের আভাই আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য। সাধক যখন সুখ দুঃখে সম্পদ বিপদে নিঃসংশয় জ্ঞানের সহিত এবং আন্তরিক প্রেমের সহিত পরব্রহ্মে অটল রূপে প্রতিষ্ঠিত হ'ন তখন তাঁহারই নাম শান্তি, আর, যখন তিনি তাঁহার অন্তরের শান্তি জগৎ সংসারে বর্ষণ করেন তখন তাহারই নাম মঙ্গল। পৃথিবীতে ইহার বিপরীত দিক্‌ও আছে;—অবিবেকী মনুষ্য যখন সুখে উন্মত্ত হইয়া অথবা দুঃখে অভিভূত হইয়া পরমাত্মা হইতে বিচলিত হয় তখন তাহারই নাম অশান্তি, এবং সেই অশান্তি যখন অঙ্কুরিত এবং শাখায়িত হইয়া চতুর্দ্দিকে পরিব্যাপ্ত হয় তখন তাহারই নাম অমঙ্গল। শান্তং শিবমদ্বৈতং পরব্রহ্মে যিনি প্রতিষ্ঠিত তিনিই মঙ্গলে প্রতিষ্ঠিত, আর, তাঁহার অন্তঃকরণের মঙ্গলভাব হইতে যেরূপ আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য নিঃশ্বসিত হয় তাহা সকল সৌন্দর্য্যের মূল আদর্শ। পদ্মপুষ্পে এক প্রকার সৌন্দর্য্য—সমুদ্রে আর এক প্রকার সৌন্দর্য্য—সমুদ্র যখন ঝঞ্ঝাবাতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া গগন-মেদিনী রসাতলে দিবার মতো ভীষণ মূর্ত্তির ভান করে, তখন সেই উত্তাল তরঙ্গ-লীলার মধ্যেও

সমুদ্র আপন ভিত্তিমূল হইতে এক পদও বিচলিত হয় না। এইরূপ সমুদ্রের মহা উত্তেজিত এবং বিচলিত ভাবের মধ্যেও যখন তাহার মূল-স্থিত অটল শান্তি স্থৈর্য্য এবং গাম্ভীর্য্য অভিব্যক্ত হয় তখন তাহা দেখিয়া আমরা মনোমধ্যে স্পষ্ট বুঝিতে পারি যে, অকূল মহাসাগর শান্তং শিবমদ্বৈতং পরব্রহ্মের উপরে দৃঢ়-প্রতিষ্ঠিত। এইরূপ অনন্তের উপরে অটলরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়া মহতী শান্তি এবং মহান্ মঙ্গল ভাবের পরিচায়ক; সেই মহতী শান্তি এবং মহামঙ্গল ভাব হইতে মহান্ সৌন্দর্য্য উদ্ভাসিত হয় এবং তাহা দেখিলে আমাদের অন্তঃকরণ হইতে ভূমানন্দ উথলিয়া উঠে। অদ্যকার এই মহোৎসবে ভগবদ্ভক্ত সাধু সজ্জনগণের সহিত এই যে আমাদের শুভ সম্মিলন ইহার অভ্যন্তরে পরমাত্মার শান্তি এবং কল্যাণ কেমন সুবিমল শোভায় দীপ্তি পাইতেছে। আমাদের পরমারাধ্য পরম দেবতা—সর্ব্বমঙ্গলালয় পিতামাতা—বিশ্ববন্ধু ভক্তবৎসল প্রেমময় পরমাত্মা আজ আমাদের মধ্যে আনন্দরূপে অমৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। বৎসরান্তে আজ আমরা সকল ভ্রাতায় একত্র সম্মিলিত হইয়া হৃদয়-থালভার প্রীতিপুষ্প-উপহারে অন্তরতম প্রিয়তম পরমাত্মার অর্চ্চনা করিয়া কত না কৃতার্থ হইতেছি—তাঁহার প্রসাদে আজ আমরা সংসারের সমস্ত দুঃখতাপ বিস্মৃত হইয়া নূতন জীবন লাভ করিতেছি এবং তাহার নূতন আলোকে বিশ্বচরাচর নূতন সজ্জায় সজ্জিত দেখিতেছি। অদ্যাবধি যদি আমরা সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মের উপাসক হইয়া মুখে সত্য কাজে সত্য এবং অন্তঃকরণে সত্য হই; আনন্দরূপমমৃতং পরমাত্মার প্রসাদবারিতে হৃদয়ে আনন্দের সরোবর পরিপূর্ণ করিয়া রাখি—শান্তং শিবমদ্বৈতং পরমাত্মার আশ্রয়-বলে বলী হইয়া অব্যাকুলিত চিত্তে শুভকার্য্য অনুষ্ঠান করি এবং অশুভ কার্য্য হইতে দূরে থাকি—তাহা হইলেই আমরা এই ভয়াবহ সংসারে নির্ভয় মাতৃ-ক্রোড়ে অধিষ্ঠিত হই। তাহার পরিবর্ত্তে আমরা যদি সত্যস্বরূপ পরমাত্মা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অসত্যের উপাসক হই—ধর্ম্ম হইতে এবং শুভকার্য্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অমঙ্গলের উপাসক হই, তবে আমরা আত্মার জ্যোতি এবং প্রাণ হারাইয়া ফেলিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হই; কেননা জ্ঞানময় সত্যই আত্মার জ্যোতি এবং প্রেমময় মঙ্গলই আত্মার প্রাণ। অতএব সত্যান্ন প্রমদিতব্যং ধর্ম্মান্ন প্রমদিতব্যং কুশলান্ন প্রমদিতব্যং—সত্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেক না—ধর্ম্ম হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেক না—শুভকার্য্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেক না। হে পরমাত্মন্! তোমার উপাসনায় নিযুক্ত থাকিয়া যাহাতে আমরা নিয়তকাল স্বর্গীয় আনন্দ লাভ করিয়া জীবন সার্থক করিতে পারি—তুমি আমাদের প্রতি সেইরূপ প্রসাদবারি বিতরণ কর।”

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

পরে শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায় এইরূপ প্রার্থনা করিলেন।

“পরমাত্মন্! আমরা সম্বৎসর পরে আবার তোমার পাদমূলে মিলিত হইয়াছি। এই সম্বৎসরকাল তুমি আমাদিগকে নানা বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছ। আমাদিগকে ক্ষুধার অন্ন দিয়াছ, রোগে কাতর হইলে ঔষধ দিয়াছ, শোক-বিকারে

মনে সান্ত্বনা দিয়াছ এবং বিপথে পদার্পণ করিলে দণ্ড দিয়া সৎপথে আনিয়াছ তজ্জন্য কৃতজ্ঞহৃদয়ে তোমাকে বার বার প্রণিপাত করি। আমরা ভীষণ সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন, ইহার তরঙ্গাঘাতে প্রতি-পদে অস্থির, এখানে ধরিবার কিছু নাই। যাহা ধরিতে যাই, তাহাই প্রবাহবেগে ছিন্ন হইয়া যায়। নাথ! এই সঙ্কটে তুমিই আমাদিগের একমাত্র কাণ্ডারী। তুমিই আমাদিগকে এই বিভীষিকা হইতে প্রতি-পদে রক্ষা কর, তজ্জন্য কৃতজ্ঞহৃদয়ে তোমায় বার বার প্রণিপাত করি। অনাথনাথ! আজ এই মহোৎসবের মধ্যে তোমাকে দেখিবার জন্য বড় আশা করিয়া আসিয়াছি, একবার দেখা দেও। কাতর হৃদয়ের মর্ম্মব্যথা তোমায় জানাইতে আসিয়াছি দয়া করিয়া একবার কর্ণপাত কর। আমরা তোমার হীন মলিন সন্তান, আমাদিগকে স্নেহ করিবার আর কেহ নাই, যে দিকে চাই ব্যথিত হইয়া ফিরিয়া আসি, তাই আজ দুই হস্ত প্রসারণ করিয়া দীন নয়নে তোমার মুখপানে চাহিতেছি তোমার কোমল ক্রোড়ে একটু স্থান দিয়া আমাদিগকে শীতল কর! অভাগা বলিয়া পরিত্যাগ করিও না। দেব! আমরা মৃত্যুভয়ে ভীত, যে দিন সকলে রোগশয্যার চতুর্দ্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া শোকাশ্রুর সহিত আমাদিগকে বিদায় দিবে, সেই দিন স্মরণ করিয়া কাতর হই, চক্ষের এই দুইখানি কবাট একবার পড়িয়া গেলে, পরে যে কি দেখিব, কিছুই জানি না; এই জন্য প্রাণের পিপাসা যে ইহ জীবনেই একবার তোমাকে দেখি। যদি ইহ জীবনেই তোমায় দেখিতে পাই, তবে ভবিষ্যতের ঘোর অন্ধকার আর আমাদিগকে বিভীষিকা দেখাইতে পারিবে না, কারণ তুমিই সেই অন্ধকারের একমাত্র আলোক।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।"

পরে এই সমস্ত ও অন্যান্য সঙ্গীত হইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

রাগিণী কেদারা—তাল সুরফাঁকতাল।

উঠি চল সুদিন আইল
আনন্দ সৌগন্ধ উচ্ছসিল।
আজি বসন্ত আগত স্বরগ হতে
ভক্ত-হৃদয়-পুষ্প-নিকুঞ্জে; সুদিন আইল।

রাগিণী মিশ্র সুরট—তাল একতালা।

এস হে এস,
বরেণ্য, সুমহান্, সহস্র-সূর্য্য-বিভাস,
কর হৃদয় গগনে শুভ দিন বিকাশ!
এস হে এস!
তব পুণ্য কিরণে, বরণে বরণে
ফুটাও প্রেম-পুষ্প রাশ!
এস হে এস!
শত ললিত তানে, প্রভাত গানে
মোহনিদ্রা কর বিনাশ!
এস হে এস!
তব মাধুরী ভরিয়া, রাখহে এহিয়া,
পূরাও হে চিরজীবন আশ।
এস হে এস!

রাগিণী ছায়ানট্—তাল সুরফাঁকতাল।

ভক্ত হৃদ্‌বিকাশ প্রাণবিমোহন
নব নব তব প্রকাশ নিত্য নিত্য চিত্ত-
গগনে হৃদীশ্বর।
কভু মোহ-বিনাশ মহারুদ্রজ্বালা
কভু বিরাজো ভয়হর শান্তি সুধাকর।
চঞ্চল হর্ষশোকসঙ্কুল কল্লোল পরে
স্থির বিরাজে চিরদিন মঙ্গল তব রূপ;
প্রেমমূর্ত্তি নিরুপম প্রকাশ কর, নাথ হে,
ধ্যান নয়নে পরিপূর্ণ রূপ তব সুন্দর।

রাগিণী সিন্ধু—তাল আড়াঠেকা।

কে বসিলে আজি হৃদাসনে ভুবনেশ্বর প্রভু,
জাগাইলে অনুপম সুন্দর শোভা হে হৃদয়েশ্বর।
সহসা ফুটিল ফুল মঞ্জরী শুকানো তরুতে
পাষাণে বহে সুধা ধারা।

রাগিণী সাহানা—তাল ধামার।

সুধাসাগরতীরে হে এসেছে নরনারী
সুধারস পিয়াসে।
শুভ বিভাবরী, শোভাময়ী ধরণী
নিখিল গাহে আজি আকুল আশ্বাসে।

গগনে বিকাশে তব প্রেম পূর্ণিমা,
মধুর বহে তব কৃপা-সমীরণ।
আনন্দ তরঙ্গ উঠে দশ দিকে
মগ্ন প্রাণ মন অমৃত উচ্ছ্বাসে।

রাগিণী আড়ানা—তাল ঝাঁপতাল।

নিত্য-সত্যে চিন্তন কররে বিমল হৃদয়ে
নির্ম্মল অচল সুমতি রাখ ধরি সতত।
সংশয়-নৃশংস সংসারে প্রশান্ত রহ
তাঁর শুভ ইচ্ছা স্মরি বিনয়ে রহ বিনত।
বাসনা কর জয়, দূর কর ক্ষুদ্র ভয়,
প্রাণধন করিয়া পণ চল কঠিন শ্রেয় পথে;
ভোল প্রসন্ন মুখে স্বার্থসুখ আত্মদুখ,
প্রেম-আনন্দরসে নিয়ত রহ নিরত।

রাগিণী আড়ানা—তাল কাওয়ালি।

লহ লহ তুলি লহ হে ভূমিতল হতে ধূলিম্লান এ পরাণ,
রাখ তব কৃপা চোখে, রাখ তব স্নেহ করতলে।
রাখ তারে আলোকে, রাখ তারে অমৃতে,
রাখ তারে নিয়ত কল্যাণে, রাখ তারে কৃপা চোখে, রাখ তারে স্নেহ করতলে।

রাগিণী লচ্ছাসার—তাল ঝাঁপতাল।

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দ ধারা।
বাজে অসীম নভমাঝে অনাদিরব
জাগে অগণ্য রবিচন্দ্র তারা।
একক অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড রাজ্যে
পরম এক সেই রাজরাজেন্দ্র রাজে;
বিস্মিত নিমেষহত বিশ্ব চরণে বিনত
লক্ষ শত ভক্তচিত বাক্যহারা।

আয় ব্যয়।

ব্রাহ্ম সম্বৎ ৬৮, পৌষ মাস।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	২১৮।/০
পূর্ব্বকারস্থিত	...	২০৯২ /০
সমষ্টি	...	২৩১০।৶০
ব্যয়	...	৪৮০॥৶০
স্থিত	...	১৮২৯৸০

আয়।

সম্পাদক মহাশয়ের বাটীতে গচ্ছিত আদি ব্রাহ্মসমাজের মূলধন এক কেতা গবর্ণমেণ্ট কাগজ	৫০০৲
দফে উক্ত সম্পাদক মহাশয়ের বাটীতে গচ্ছিত এক কেতা গবর্ণমেণ্ট কাগজ	১০০০৲
বেঙ্গল ব্যাঙ্কের সোলা পোষ্ট বিল এক কেতা	১৩৮৶৩
শ্রীযুক্ত বাবু সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত	১১৬॥৴৯
	১২৫৪৸৶০
	১৭৫৪৸৶০
হাওলাত শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু	৭৲
সমাজের ক্যাশে মজুত	৬৭৸৶০
	১৮২৯৸০

আয়।

ব্রাহ্মসমাজ	... ..	১০২৲
মাসিক দান।		
শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর		১০০৲
সাম্বৎসরিক দান।		
শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রকুমার দাসগুপ্ত		২৲
		১০২৲
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১৫।০
শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রদেব দাস,	কলিকাতা	৩৲
,, ,, হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার,	ঐ	৩৲
,, ,, বিপিনবিহারী বসু,	লক্ষ্ণৌ	১৸০
,, ,, কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	রাজগঞ্জ	৩৶০
,, ,, শোভাইলাল ছোটলাল,	ভাবনগর	৪৲
,, সম্পাদক ব্রাহ্মসমাজ,	শান্তিপুর	।৶০
		১৫।০
যন্ত্রালয়	...	১০০॥/০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থ প্রকাশের মূল ধন		॥০
সমষ্টি		২১৮।/০

ব্যয়।

ব্রাহ্মসমাজ	...	৪০৭।/০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১৬॥/০
পুস্তকালয়	...	॥৬
যন্ত্রালয়	...	৫৬৶৬
সমষ্টি		৪৮০॥৶০

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ২৩ শে ফাল্গুন রবিবার বর্দ্ধমান ব্রাহ্মসমাজের অষ্টত্রিংশ সাম্বৎসরিক উৎসব উপলক্ষে পূর্ব্বাহ্ণ ৭॥ ঘটিকার সময় এবং অপরাহ্ণ ৭ ঘটিকার সময় উপাসনা হইবে। সঃ শ্রীযোগেশচন্দ্র সরকার।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

তৃতীয় ভাগ।

চৈত্র ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৮।

৬৫৬ সংখ্যা ১৮১৯ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ब्रह्मवाएकमिदमग्रआसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम् सर्व्वव्यापिसर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रयसर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्यसाधनञ्च तदुपासनमेव।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

শকাব্দা ১৮১৯। ৪ঠা ফাল্গুন, বুধবার।

পাপের মূল।

ব্রহ্মোপাসনার প্রতিবন্ধক কি? পাপই ব্রহ্মোপাসনার প্রতিবন্ধক। শাস্ত্রকারেরা পাপের চারিটি মূল স্থির করিয়াছেন। যথা অজ্ঞান, শক্তিহীনতা, আলস্য এবং দুষ্ট স্বভাব।

যত অনর্থের মূল অজ্ঞান আর অজ্ঞান-জাত কুসংস্কার। অজ্ঞানই অন্ধকার। আর জ্ঞানই আলোক। অন্ধকারে মানুষ যেমন দেখিতে পায় না, অজ্ঞানেও তেমনি কি ভাল কি মন্দ বুঝিতে পারে না। মানুষ কিন্তু প্রথম বয়সে স্বভাবতই অজ্ঞান থাকে। তাহার কর্ত্তব্য-বুদ্ধি প্রস্ফুটিত হইবার পূর্ব্বে ইন্দ্রিয় সকল বিকসিত হইয়া থাকে।

সম্মুখস্থ পদার্থ সকল তাহার ইন্দ্রিয় ও চিত্ত-দুর্গকে সর্ব্ব প্রথমেই অধিকার করিয়া লয়। এই জন্য সর্ব্বাগ্রে সে তাহাদের অধীন হইয়া পড়ে। ভুজঙ্গশিশু যে প্রাণহন্তা বালক তাহার কিছুই জানে না। সে তাহাকে সুন্দর বোধেই ধরিতে যায়। আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, কোন এক স্থানে কয়েক জন সৈনিক পুরুষ একটা বিষাক্ত ভুজঙ্গশিশু লইয়া খেলা করিতেছিল। নির্ব্বাণোন্মুখ প্রদীপের আলোকের ন্যায় সে ক্রীড়া কৌতুক শীঘ্রই ফুরাইয়া গেল। জন্মের মত ফুরাইয়া গেল।

যতক্ষণ এবং যে পরিমাণে মনুষ্য এই অজ্ঞানের বশীভূত থাকে, ততক্ষণ এবং সেই পরিমাণে, সে বালকের ন্যায় কার্য্য করে। সুতরাং সে বালক। অজ্ঞান হইতেই মনুষ্যের ঈশ্বরে অবিশ্বাস জন্মাইয়া থাকে। অজ্ঞান দ্বারাই মনুষ্য ঈশ্বরের স্বরূপকে বিকৃত করিয়া বুঝে। অজ্ঞান হইতেই মনুষ্য স্বীয় ইষ্ট দেবতাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য নরবলি দিয়া থাকে। অজ্ঞান-জাত কুসংস্কারের বশীভূত হইয়া এক সময়ে ইংলণ্ডের সভ্যতাভিমানী লোক সকল ধর্ম্মান্ধ হইয়া জীবন্ত মনুষ্যকে অগ্নিতে দগ্ধ বিদগ্ধ করিয়াছিল। অজ্ঞান দ্বারা পরিচালিত হইয়া মনুষ্য আপন পুত্রকে সাগরজলে নিক্ষেপ করিত।

আফ্রিকার বর্ব্বর জাতিরা আপন

আপন বৃদ্ধ পিতাকে মৃত্যুর পূর্ব্বেই খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া তাহার মাংস রন্ধন পূর্ব্বক আহ্লাদের সহিত আহার করিয়া থাকে। আদিম আমেরিকেরা মনে করে, যে যত শত্রু মারিতে পারে, তাহার জন্য স্বর্গে তত উৎকৃষ্ট স্থান মৃত্যুর পরে প্রস্তুত থাকিবে। তাহারা শত্রুর মাংস অগ্নিতে ঝলসাইয়া খাইতে বড় ভাল বাসে। ডন নদী তীরস্থ ডন-কসাকেরা অজ্ঞানের বশীভূত হইয়া অতি জঘন্য আচারের দাসত্ব করিত। সে যে কি দুরাচার তাহা বর্ণনার অতীত। আরো কত কত অকার্য্য যে এই অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে কে তাহার গণনা করিতে সমর্থ হয়? অতএব জ্ঞানালোচনা ও সৎসংসর্গ দ্বারা অজ্ঞান ও কুসংস্কার রূপ অন্ধকার হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টা আমরা যেন হৃদয়ের সহিত করিতে যত্ন করি।

দ্বিতীয়, শক্তিহীনতাও মনুষ্যকে পাপে প্রবৃত্ত করে। মনুষ্য জানে যে এই এই কার্য্য করিলে তার শরীর মন আত্মা তিনই বিকৃত হইবে, তবুও সে যেন কি একটা অন্তরস্থ টানের বশীভূত হইয়া সেই সেই কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া অসুখী হয়। স্রোতে যেমন তৃণ ভাসিয়া যায়, সেও তেমনি প্রবৃত্তি-স্রোতে অনন্যগতি হইয়া চলিয়া যায়। প্রাণ-গত চেষ্টা দ্বারা স্রোতের প্রতিকূলে যাইতে শিক্ষা করিতে হইবে। তপস্যা বা কঠিন চেষ্টার অসাধ্য কিছুই নাই। প্রসিদ্ধ বাগ্মী ডিমস্থিনিস্ এক সময়ে তোতলা ছিলেন। পাথরের নুড়ি মুখে রাখিয়া তিনি প্রথমে স্পষ্ট কথা কহিতে অভ্যাস করিয়াছিলেন। পরে সেই ব্যক্তিই আর এক সময়ে অনর্গল বক্তৃতা করিয়া গ্রীক জাতিকে আশ্চর্য্য ও বিস্ময়রসে প্লাবিত করিয়াছিলেন। শারীরিক দুর্ব্বলতার ন্যায় মানসিক দুর্ব্বলতা পরিহার করা কঠিন হইলেও অসাধ্য নহে। যদি প্রাণগত চেষ্টা আর প্রার্থনা থাকে, তবে মনুষ্য ঈশ্বরপ্রসাদে কেন না মানসিক দুর্ব্বলতা হইতে পরিত্রাণ পাইবে?

তৃতীয় আর এক পদার্থ যাহা মনুষ্যকে বিবিধ পাপে নিমগ্ন করে। মানুষ নিষ্কর্ম্মা হইয়া বসিয়া থাকিলে তাহার মনে সহস্র রূপ দুর্বুদ্ধি আসিয়া উপস্থিত হয়। লোকে সচরাচর বলিয়া থাকে, লোকশূন্য গৃহে ভূতে বাসা করে। অন্ততঃ একথার ভিতরে একটি গূঢ় উপদেশ পাওয়া যায়। অর্থাৎ অলস ব্যক্তির মনে অনুক্ষণই কুচিন্তারূপ ভূত বাস করিয়া থাকে। আত্মীয় স্বজন ও প্রতিবেশীকে তাহার দৌরাত্ম্য সহ্য করিতে হয়।

যে চাবী সর্ব্বদা ব্যবহার করা যায়, তাহা কেমন পরিষ্কার থাকে। আর যাহা অব্যবহৃত অবস্থায় থাকে তাহা কেমন মলিন। তেমনি যে শরীর যে মন খাটে না, সে তেমনি মলিন ও অপ্রফুল্ল থাকে। বংশে যেমন ঘুণ ধরিয়া তাহাকে নষ্ট করে, আলস্য মনুষ্যকে তেমনি একবারে অপদার্থ করিয়া ফেলে। সহস্র পাপরূপ মহাব্যাধি আসিয়া তাহার শরীর মনকে বিকৃত করিয়া তুলে।

অনেক জ্ঞানী ও ধনী লোক পৃথিবীতে বাস করেন। তাঁহারা যদি আলস্য পরায়ণ হইয়া অজ্ঞান ও দীন ব্যক্তিদিগকে ধন ও বিদ্যা দান না করেন তবে ভাবিয়া দেখ তাহাতে পৃথিবীর কত দুঃখ দারিদ্র্য বৃদ্ধি না পাইবে? অতএব বলপূর্ব্বক আমরা যেন আলস্যকে শরীর ও মন হইতে দূর করিয়া দিয়া আনন্দিত হইতে পারি।

পরিশেষে দুষ্ট স্বভাবের কথা বলিতেছি। এই দুষ্ট স্বভাব, নৈসর্গিক বা উপার্জ্জিত দুই হইতে পারে। কোন মনুষ্য দুষ্ট স্বভাব লইয়াই জন্মগ্রহণ করে, কেহ বা সংসর্গদোষে দুষ্টস্বভাব হইয়া উঠে। এই দুষ্ট স্বভাব হইতে পৃথিবীতে বহুতর উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে। দুষ্টস্বভাব ব্যক্তি বন্ধুবিচ্ছেদ ও দাম্পত্য প্রেমের বিঘ্ন পৃথিবীতে সহস্রবার ঘটাইয়াছে। পৃথিবীর অনেক প্রকৃত ঘটনা দেখিয়াই সেক্‌সপিয়ার, ওথেলো ও ডেস্‌ডিমনার মধ্যে ইয়াগোর অবতারণা করিয়া ছিলেন।

দুষ্ট স্বভাব রাবণ ও মারীচের অকার্য্য বশতই লঙ্কাকাণ্ড উপস্থিত হইয়াছিল। দুষ্ট স্বভাব লোকের ঘৃণাবিজৃম্ভিত কথাতেই সীতাদেবীর পাতাল প্রবেশ হইয়াছিল। দুষ্টস্বভাব মন্থরার মন্ত্রণা প্রভাবেই রামের বনবাস হইল। দুষ্টস্বভাব শকুনির মন্ত্রণা প্রভাবেই পাণ্ডবদিগের দুর্গতি ও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। দুষ্টস্বভাব কত মন্ত্রী, কত প্রজা, কত পুত্র, কত ভ্রাতা ষড়যন্ত্র করিয়া কত শত রাজাকে তাঁহাদের ন্যায়প্রাপ্ত রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছে, এবং সময়ে সময়ে তাঁহাদের প্রাণ পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়াছে। দুষ্টস্বভাব কত ব্যক্তি অকারণ পরনিন্দা করিয়া কত লোকের কোমল হৃদয়ে ব্যথা দিয়াছে। ধন ও প্রাণ অপেক্ষা শতগুণে শ্রেষ্ঠ তাঁহাদের সুনাম নষ্ট করিয়া তাঁহাদিগকে প্রকৃতই দরিদ্র করিয়াছে। কত গৃহে কত দেশে অগ্নি লাগাইয়া কত লোকের ধন প্রাণ নষ্ট করিয়াছে। এ হেন দুষ্ট স্বভাব, নৈসর্গিক হউক আর উপার্জ্জিতই হউক, তাহাকে সমূলে উৎপাটিত করাই শ্রেয়। যে মনুষ্য আপনাকে আপনি সংশোধন করিতে ইচ্ছা করে, সে যদি আপনাতে দুষ্ট স্বভাবের বীজ মাত্রও দেখিতে পায়, সে যেন সেই দণ্ডেই ঐ বীজকে দগ্ধ করিয়া ফেলে। অসুরেরা সময়েই বল পায়, সে অসুরকে কখনই বাড়িতে দেওয়া উচিত নহে। আমরা মনুষ্য, স্বভাবতই দুর্ব্বল। আমাদের মধ্যে যাঁহারা ঋষি তাঁহারাও সময়ে সময়ে অত্যন্ত অনুতাপের জ্বালা সহ্য করিয়া থাকেন। ঈশ্বরই কেবল “শুদ্ধমপাপবিদ্ধং” আমরা যেন ভ্রান্তি বা অহঙ্কার বশতঃ আপনাদিগকে শুদ্ধমপাপবিদ্ধং বলিয়া মনে না করি। উপরোক্ত চারি প্রকার পাপই অধিক বা অল্প পরিমাণে আমাদিগকে স্পর্শ করিয়া থাকে। এ জন্য হে পরমেশ্বর! আমরা তোমার অতি কৃপাপাত্র। আমরা তোমার নিকট কত সময়ে অপরাধী হই। তুমি আমাদের কৃত অপরাধ সকল মার্জ্জনা কর। এই তোমার নিকট প্রার্থনা।

হে দেব, এখন আমাদের মন আর সংসারের অপবিত্র কথা শুনিতেছে না। এখন তোমার কৃপায় তোমার আবির্ভাবে আমরা শুনিতেছি, তুমি হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশ হইতে বলিতেছ,

“আমি সহজে মিলিত হই পাপীর সনে।
যদি ডাকে সে একবার আমায় কাতরপ্রাণে।
অহঙ্কারী পাপী যারা,
পায়না দেখা আমার তারা,
দীন জনের বন্ধু আমি, জানে সর্ব্বজনে।

হে দেব এমন বীণানিন্দিত মধুরস্বর শুনিয়াও কি আমরা পাপ-পিশাচীর আপাত-মধুর কথায় প্রতারিত হইব। এস আমরা আপন আপন মহাব্যাধিপূর্ণ হৃদয় তাঁর পদতলের নিকট লইয়া যাই—তিনি চরণামৃত সিঞ্চন করিয়া এই কঠিন রোগ

হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিবেন। এস সকলে ঈশ্বরের নিকটে জ্ঞান-অসি ভিক্ষা করি, যদি হস্তে বল না থাকে, সেই দয়াময়ের নিকট হইতে বল প্রার্থনা করি, তাঁরই অসি তাঁরই বল লইয়া এস সজোরে সেই পাপরূপ বিষবৃক্ষের মূলে আঘাত করি, এখনই ইহা তাঁহার সম্মুখে শতধা বিভক্ত হইয়া পড়িবে। আর আমরা, "ব্রহ্মকৃপাহি কেবলং" বলিয়া, তাঁহার পদতলে চির দিনের জন্য বিলুণ্ঠিত হইব।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

জ্ঞান-শব্দের উপরে উপসর্গের প্রয়োগ।*

প্র বি এবং সং এই তিন উপসর্গের যোগে জ্ঞান-শব্দের কিরূপ অর্থান্তর ঘটে, তাহাই প্রদর্শন করা বর্ত্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। আমরা দেখিতেছি যে,

প্র-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ সম্মুখ-প্রবণতা।

বি-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ পার্শ্ব-প্রবণতা।

সং উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ কেন্দ্রাভিমুখিতা।

জ্ঞান-শব্দের উপর ঐ তিন অর্থে ঐ তিনটি বিশেষণ প্রয়োগ করিয়া দেখিলেই যাহা বলিলাম তাহার যাথার্থ্য স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে।

প্রজ্ঞা শব্দের অর্থ শাস্ত্রানুসারে প্রজ্ঞাতব্য বিবেক। সম্মুখবর্ত্তী জ্ঞাতব্য বিষয়কে আশপাশের সমস্ত ডালপালা হইতে বিবিক্ত করিয়া জানা=খোসা ছাড়াইয়া শাঁস গ্রহণ করা=প্রজ্ঞা। গণিত জ্যোতিষ রসায়ন প্রভৃতি বিজ্ঞান—সমগ্র জ্ঞান-বৃক্ষের বিশেষ বিশেষ শাখা প্রশাখা; এইজন্য সমগ্র জ্ঞানের তুলনায় বলা যাইতে পারে যে,

বিজ্ঞান=বিশেষ বিশেষ শাখায় পরিসমাপ্ত বিশিষ্ট রূপ জ্ঞান=Science

প্রজ্ঞা করে কি? না, নানা বিজ্ঞান-প্রবাহিণীর সাগরসঙ্গম হইতে সার মন্থন করিয়া মনুষ্যের পরমপুরুষার্থ এবং জগতের চরম উদ্দেশ্য বিষয়ে যথা-সম্ভব তত্ত্ব নির্দ্ধারণ করে; এই জন্য বলা যাইতে পারে যে

প্রজ্ঞা=ফলজ্ঞান=Wisdom

এ স্থলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে প্রজ্ঞা অগ্রে কি বিজ্ঞান অগ্রে? ফলজ্ঞান অগ্রে কি শাখাজ্ঞান অগ্রে? ইহার উত্তর এই যে এক হিসাবে ফল অগ্রে, আর এক হিসাবে শাখা অগ্রে। ফল হইতে বীজ, বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে শাখা বাহির হয় সুতরাং ফল অগ্রে। আবার শাখা হইতে বৃন্ত, বৃন্ত হইতে ফুল, ফুল হইতে ফল বাহির হয়, সুতরাং শাখা অগ্রে। অতএব ভাবিয়া দেখিলে প্রজ্ঞা বিজ্ঞানের মূলও বটে—ফলও বটে; তাহার সাক্ষী—বেকন্ এবং দে-কর্ত্তার প্রজ্ঞা-বাণীগুলি আরিস্ততেলিক এবং আরবিক বিজ্ঞানের ফল, কিন্তু নিউটনিক বিজ্ঞানের মূল। তেমনি বেদোপনিষদের প্রজ্ঞা-বাণী গুলি প্রাচীনতর বিজ্ঞানালোচনার ফল এবং ভারতবর্ষের মধ্যমাব্দীয় বিজ্ঞানের মূল। লোকসমাজে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মনুষ্য ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত অজ্ঞান থাকে; তাহার পরে বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান শিক্ষা করে; তাহার পরে শিক্ষিত বিজ্ঞানকে সংসার-ক্ষেত্রে খাটাইয়া বহুদর্শিতা-সূত্রে প্রাজ্ঞ

* সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত।

হইয়া উঠে। যাঁহারা বিদ্বান্ মাত্র, তাঁহারা নানা প্রকার তর্ক বিতর্ক এবং শাস্ত্রের উদাহরণ দ্বারা স্ব স্ব অভিপ্রেত মত সমর্থন করেন; কিন্তু প্রাজ্ঞ ব্যক্তি শাস্ত্র এবং যুক্তির কাথ বাহির করিয়া লইয়া এবং তাহার সিটি পার্শ্বে নিক্ষেপ করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব জ্ঞান-নেত্রের সম্মুখে প্রত্যক্ষবৎ উপলব্ধি করেন। আমাদের পূর্ব্ব পূর্ব্বপুরুষেরা প্রজ্ঞা-দৃষ্টিতে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন যে পৃথিবী অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত; আর অজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে তাহা বুঝাইবার জন্য অনন্ত নামক একটা বৃহৎ সর্পের কল্পনা করিয়াছিলেন। "পৃথিবী অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত" এ কথাটি শুনিতে খুব সহজ; কিন্তু প্রথমে ঐ কথাটি যাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইয়াছিল, তিনি তাঁহার তৎকালোচিত বহুদর্শিতায় নিউটন অপেক্ষা যে, কোন অংশে ন্যূন ছিলেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। নিউটন বিজ্ঞান-দৃষ্টিতে দেখিলেন যে পৃথিবী ভারাকর্ষণের উপরে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু তাঁহার এই আবিষ্কৃত তত্ত্বটির তিনি যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—পূর্ব্বতন আচার্য্যদিগের প্রজ্ঞাবাণীর তুলনায় তাহা শিশুর অর্দ্ধস্ফুট বচনের ন্যায় অসম্পূর্ণ—যদিচ বিজ্ঞান অংশে তাহা সর্ব্বোৎকৃষ্ট। কেননা "পৃথিবী সূর্য্যের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত" বলিলে তাহার পরেই আইসে যে সূর্য্য কিসের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত"; যদি বল যে সূর্য্য সূর্য্যান্তরের আকর্ষণের "উপর প্রতিষ্ঠিত" তবে তাহার পরেই আইসে যে "সূর্য্যান্তর কিসের উপরে প্রতিষ্ঠিত" যদি বল যে, "সূর্য্যান্তর অবশিষ্ট জগতের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত" তবে তাহার পরেই আইসে যে "অবশিষ্ট জগৎ কিসের উপর প্রতিষ্ঠিত"; যদি বল যে, "অবশিষ্ট জগৎ স্বপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ আপনার উপরে আপনি প্রতিষ্ঠিত"—তাহা বলিতে পার না; কেননা যদি জড় জগতের বড়ই হউক আর ছোটই হউক্ কোন একটি অংশ স্বপ্রতিষ্ঠ হইতে পারে, তবে পৃথিবী কি দোষ করিল? পৃথিবী স্বপ্রতিষ্ঠিত না হয় কেন? তা শুধু নয়—পৃথিবীর প্রত্যেক পরমাণুই স্বপ্রতিষ্ঠ না হয় কেন? "প্রত্যেক জড় বস্তু এবং জড়-বস্তু-সঙ্ঘ অন্যের আকর্ষণে বিধৃত" এই না তোমার প্রতিপাদ্য সিদ্ধান্ত? তবে আর তুমি কিরূপে বলিবে যে, জগতের অমুক অংশ স্বপ্রতিষ্ঠ! প্রজ্ঞা কিন্তু আশপাশে ভ্রুক্ষেপ না করিয়া একেবারেই নির্ঘাত বলিয়া দিলেন যে, পৃথিবী অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত—ইহার উপরে আর কাহারও কোন কথা চলিতে পারে না। কেহ যেন ভুল না বোঝেন—এরূপ না মনে করেন যে, যাহা ধরিতে ছুঁতে পাওয়া যায় না, এইরূপ ঐকান্তিক তত্ত্ব লইয়া—অর্থাৎ একটা ঋজু রেখার দুই অন্ত নাই কেবল এক অন্ত আছে এইরূপ ঐকদেশিক (Abstract) তত্ত্ব লইয়া—প্রজ্ঞার যত কিছু বাণিজ্য ব্যবসায়। প্রজ্ঞার নিগূঢ় তত্ত্ব-সকল তোমার আমার চক্ষে ঐকান্তিক বা ঐকদেশিক ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না—ইহা সত্য; কিন্তু এটাও তেমনি সত্য যে, যাঁহাদের প্রজ্ঞাচক্ষু পরিস্ফুট হইয়াছে, তাঁহারা জ্ঞান-দূরবীক্ষণের একান্ত এবং অপরান্ত উভয় অন্ত সমসূত্রে মিলাইয়া তাহার মধ্য দিয়া অনন্তের প্রতি পরিষ্কার সম্মুখ-দৃষ্টি প্রসারণ করেন; আর তাঁহাদের সেই নিবাত-নিষ্কম্প প্রশান্ত দৃষ্টিতে তাঁহারা যাহা অবলোকন করেন, তাহা সমীচীন সত্য বই আর কিছুই হইতে

পারে না। অনন্তের প্রতি তুমি আড় দৃষ্টি প্রয়োগ করিতেছ—কাজেই তোমার অনন্ত একটা ঐকান্তিক অর্থাৎ (Abstract) আবছায়া মাত্র; কিন্তু আমাদের দেশের পূর্ব্বতন আচার্য্য-মণ্ডলী যাঁহারা নিখিল জগৎ সংসার পশ্চাতে ফেলিয়া রাখিয়া অনন্তের প্রতি সম্মুখ-দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনন্তও কি তোমার আমার অনন্তের ন্যায় অপদার্থ এবং শূন্য একান্ত মাত্র, Abstraction মাত্র, তাহা হইতেই পারে না। তাঁহাদের দুই একটি কথার আভাসে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহাদের অনন্ত অখণ্ড এবং পরিপূর্ণ সত্য, আর তাহা তাঁহাদের জ্ঞান-নেত্রের সম্মুখে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষবৎ বিরাজমান। অতএব এটা স্থির যে, প্রজ্ঞা শব্দের আদিতে প্র, আর বিজ্ঞান-শব্দের আদিতে বি, দুই শব্দের আদিতে যে দুই উপসর্গ বসিয়াছে—ঠিক্ই বসিয়াছে। প্রজ্ঞা=জ্ঞান-নেত্রের সম্মুখে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষবৎ অপরোক্ষ তত্ত্বের উপলব্ধি, তাই তাহার আদিতে প্র; বিজ্ঞান=সমগ্র সত্যের আশ পাশ দিয়া পরিস্ফুটিত জ্যোতিষ রসায়ন প্রভৃতি নানা প্রকার শাখা প্রশাখা সম্বন্ধীয় বৈশেষিক জ্ঞান, তাই তাহার আদিতে বি। এখন সংজ্ঞা কাহাকে বলে তাহা দেখা যা'ক্।

প্রজ্ঞা=ফলজ্ঞান (Wisdom);

বিজ্ঞান=শাখাজ্ঞান (Science);

সংজ্ঞা=বীজজ্ঞান (Consciousness)।

বীজজ্ঞানে ফলজ্ঞান এবং শাখাজ্ঞান দুইই অপরিস্ফুট আকারে সমাহিত রহিয়াছে বা কেন্দ্রীভূত রহিয়াছে, আর, সেই সমাহিত ভাবটি ইঙ্গিতচ্ছলে জ্ঞাপন করিবার জন্য সংজ্ঞা শব্দের আদিতে সং উপসর্গ নিযুক্ত রহিয়াছে। সং কি? না একত্র সমাহিত অর্থাৎ এক স্থানে জড়। সংজ্ঞা কি? না একস্থানে কেন্দ্রীভূত বীজজ্ঞান। কোন্ স্থানে? না জ্ঞাতার অন্তঃকরণে। যেমন বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে শাখা, শাখা হইতে ফল; তেমনি সংজ্ঞা হইতে (Consciousness হইতে) লৌকিক জ্ঞান বা বিষয়-বুদ্ধি বা Common ense, বিষয়-বুদ্ধি হইতে বিজ্ঞান বা Science, বিজ্ঞান হইতে প্রজ্ঞা বা Wisdom। Consciousness হ'চ্চে বীজ, বিষয়-বুদ্ধি হ'চ্চে অঙ্কুর, বিজ্ঞান হ'চ্চে ডালপালা, প্রজ্ঞা হচ্চে ফল। ধান্য যখন মাটির ভিতরে থাকে তখন তাহা বীজ; যখন তাহা শীষের আগায় বিরাজ করে, তখন তাহা শস্য। এক গাছের শস্য যেমন আর এক গাছের বীজ হইতে পারে, তেমনি এককালের প্রজ্ঞা আর এককালের সংজ্ঞা হইতে পারে; তাহার সাক্ষী—বেদোপনিষদ্ মহাভারত রামায়ণ বাইবেল এবং সেক্সপিয়রের প্রজ্ঞাবাণী এক্ষণে জনসাধারণের সংজ্ঞার সামিল হইয়া দাঁড়াইয়াছে—অর্থাৎ এইরূপ হইয়াছে যেন সে-সকল মহাবাক্য জন্মাবধি সকলেরই অন্তঃকরণে বদ্ধমূল। সং এবং আধান এই দুয়ের যোগে সমাধান শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সমাধি কি? না একত্র সমাধান—একত্র সমাবেশ—সমস্ত মনোবৃত্তি একস্থানে জড় করা। "বাণ সন্ধান করা হইতেছে" বলিলে বুঝায়—সমস্ত মনোবৃত্তি বাণের সহিত একযোগে লক্ষ্যের প্রতি কেন্দ্রীভূত করা হইতেছে। সং উপসর্গ সংজ্ঞা শব্দের আদিতে বসিয়া ইঙ্গিতচ্ছলে জ্ঞাপন করিতেছে যে, জ্ঞানের সমস্ত ভাবী শাখা প্রশাখা এবং ফলফুল শিশুর সংজ্ঞার ভিতরে জড়ি-পুঁটুলি হইয়া রহিয়াছে; সংজ্ঞারূপী মুকু-

লের অভ্যন্তরে তাহার আশপাশের পাপড়ি—বিজ্ঞান, এবং সম্মুখের বীজ-কোষ প্রজ্ঞা, দুইই কেন্দ্রীভূত হইয়া রহিয়াছে।

—

রামাবতারের অভিব্যক্তি।

উত্তরকাণ্ড।

যুদ্ধকাণ্ডের উপসংহার ভাগে আছে যে রাম রাজা হইয়া ভরতকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। তাঁহার রাজত্ব কালের পরিমাণ দশ সহস্র বৎসর। তিনি পুত্র ভ্রাতা ও বান্ধবগণের সহিত অনেকবার নানাবিধ যজ্ঞকার্য্য অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার রাজত্ব কালে কাহারও বৈধব্য ঘটে নাই, হিংস্র জন্তুর উপদ্রব প্রশমিত হইয়াছিল, ব্যাধি ভয়ের নাম গন্ধও ছিল না। প্রজারা সকলেই হৃষ্ট ও ধর্ম্মপরায়ণ ছিল, লোক সকল সহস্রবর্ষজীবী ও বহুপুত্রে পরিবৃত ছিল। এইখানেই যুদ্ধকাণ্ড পরিসমাপ্ত। ইহার পরে এবং উত্তরকাণ্ড আরম্ভ হইবার অব্যবহিত পূর্ব্বে রামায়ণ পাঠের ফলশ্রুতি এই মহাকাব্যে স্থান পাইয়াছে। অবশ্য তাহা অপরের রচনা। ফলশ্রুতিতে এইমাত্র আছে যে এই প্রাচীন কাব্য মহর্ষি বাল্মীকি প্রণীত। ইহা বেদমূলক ও রাজগণের বিজয়প্রদ। এই রামাভিষেক বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে পুত্রার্থী পুত্র ও ধনার্থী ধন লাভ করেন। এই রামায়ণের প্রসাদে আয়ু আরোগ্য যশ বুদ্ধি বল ও সৌভ্রাত্র লাভ হয়। অতএব যাঁহারা সম্পদলাভার্থী তাঁহারা নিয়ম পূর্ব্বক ইহা শ্রবণ করিবেন। ইত্যাদি

আমরা পূর্ব্ব এক প্রস্তাবে দেখাইয়াছি যে রামায়ণের ভিতরে সহস্র শব্দ বহুবাচীমাত্র। এই সহস্র শব্দের নিজের কোন সার্থকতা নাই। আমরা যতটুকু বুঝি তাহাতে দশ সহস্র বৎসর যাহা রামের শাসনকাল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে তাহা দশ বৎসর হওয়াই সম্ভব। অন্ততঃ তৎকর্ত্তৃক অনুষ্ঠিত অশ্বমেধ যজ্ঞের পরিমাণ যখন দশবার, তখন তাঁহার রাজত্বের প্রতিবৎসর একবার করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ হইত, ইহাই যেন সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। রামায়ণেই যখন আবার প্রজাগণের আয়ুস্কাল সহস্র বৎসর বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তখন রামের নিরবচ্ছিন্ন রাজত্বকালের পরিমাণ দশ সহস্র বৎসর থাকা নিতান্তই অস্বাভাবিক। রামের প্রজাগণ সুস্থ ও দীর্ঘজীবী ছিলেন, ইহাই বলা মহাকবির উদ্দেশ্য ছিল। সমগ্র রামায়ণের মধ্যে যেখানে যেখানে সহস্র শব্দ আছে পাঠকগণের নিকট অনুরোধ তাঁহারা যেন আমাদের প্রস্তাবিত অর্থের সহিত তাহা একবার মিলাইয়া দেখেন। রামচন্দ্র পুত্র মিত্র লইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ইহার পরে রামের রাজত্বকাল কবে পরিসমাপ্ত হইল, তাহা জানিবার জন্যই লোকের ঔৎসুক্য থাকিতে পারে। কিন্তু উত্তরকাণ্ড কতকগুলি অসম্ভব অসম্বদ্ধ পৌরাণিক উপাখ্যান লইয়া অবতীর্ণ।

রামচন্দ্র নির্ব্বিবাদে রাজ্যশাসন করিতেছেন, অকস্মাৎ একদা কৌশিকাদি অগ্নিকল্প কয়েকজন মহর্ষি অভিনন্দন করিতে রাজসভায় সমাগত। পাদ্য অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্ব্বক আসন পরিগ্রহান্তে তাঁহারা রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাবণকে যে বিনাশ করিয়াছ ইহা তোমার পক্ষে সামান্য কথা; কিন্তু কালস্রোতের ন্যায় ধাবমান ইন্দ্রজিতের যে বধসাধন করিয়াছ এইটিই আমাদের পরম ভাগ্য। রাম বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন আপনারা

কুম্ভকর্ণ ও রাবণকে ছাড়িয়া ইন্দ্রজিতের কেন এত প্রশংসা করিতেছেন। মহর্ষি অগস্ত্য বলিলেন অগ্রে রাবণের কুল জন্ম ও বরপ্রাপ্তির বিষয় উল্লেখ করা আবশ্যক, পরে ইন্দ্রজিতের কথা বলিব। এই বলিয়া তিনি কাহিনী আরম্ভ করিয়া দিলেন। সে কাহিনীর আর বিরাম নাই। উত্তরকাণ্ডের দ্বিতীয় সর্গ হইতে ৩৭ সর্গ উহাতেই পূর্ণ।

কবি যে যে ঘটনাবলী স্বীয় অলৌকিক প্রতিভাবলে একবার চিত্রিত করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন, সংস্কৃত কবিগণের মধ্যে এমন কেহ নাই যে তাহার উপর আবার তুলিকা চালনা করিতে পারে। কিন্তু উত্তরকাণ্ডের এই অংশ ঠিক তাহার বিপরীত। উত্তররামচরিতের সীতানির্ব্বাসন পাঠে দরদর ধারে কাহার না অশ্রুবিগলিত হয়। তাহার ছায়া বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সীতার বনবাসও মর্ম্মদেশ নিষ্পেশিত করিয়া বাল্যে কতই না অশ্রুধারা নিপাতিত করিয়াছে, শিক্ষক ও পণ্ডিতমহাশয়গণের নিকট আত্মগোপনের জন্য কতই না আমরা প্রয়াস পাইয়াছি। কিন্তু বাল্মীকির উপরে আরোপিত এই উত্তরকাণ্ডের ভিতরে সেরূপ কিছুই নাই।

৫০ সর্গে সুমন্ত্র লক্ষ্মণকে বলিতেছেন রাজকুমার! আপনি উন্মনা হইবেন না। রাম যে চিরদুঃখী হইবেন, ব্রাহ্মণেরা তাহা পূর্ব্ব হইতেই তোমার পিতার নিকটে বলিয়াছিলেন। এমন কি রাম তোমাকে ভরত শত্রুঘ্নকেও বহুকালের জন্য পরিত্যাগ করিবেন। আমি তোমাকে যাহা বলিলাম ইহা কাহার নিকট প্রকাশ করিও না। রাজা দশরথ এ সমস্ত কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে আমাকে নিষেধ করিয়াছিলেন। তুমি শোক পরিত্যাগ কর, দৈব যারপর নাই দুর্ব্বোধ। (উত্তরকাণ্ডের এই অংশে পরবর্ত্তী ঘটনার আভাস দেওয়ায় আবার রসভঙ্গ দোষ বর্ত্তিল। মহাকবির হস্তে এরূপ অমার্জ্জনীয় দোষ আদৌ ঘটিতে পারে না)।

লক্ষ্মণ সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিবার জন্য সুমন্ত্রকে জিজ্ঞাসা করিলে সুমন্ত্র ৫১ সর্গে বলিতেছেন, যে সুরাসুর সংগ্রামে দৈত্যেরা দেবগণ কর্তৃক প্রপীড়িত হইয়া ভৃগুপত্নীর শরণাপন্ন হয়েন। সুরপতি বিষ্ণু এই ব্যাপারে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুতীক্ষ্ণ চক্রে ভৃগুপত্নীর মস্তক ছেদন করেন। মহর্ষি ভৃগু পত্নীকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধভরে বিষ্ণুকে অভিসম্পাত করিলেন এবং বলিলেন তুমি যেমন আমার অবধ্য পত্নীকে বধ করিয়াছ, মনুষ্যলোকে তোমার জন্ম হইবে এবং ব্যাপক কাল ধরিয়া তুমি স্ত্রীবিয়োগ দুঃখ ভোগ করিবে। ভগবান বিষ্ণুই এক্ষণে ত্রিলোকে রাম নামে খ্যাত। (রামাবতার সম্বন্ধে অন্যান্য পুরাণের সহিত এই স্থলের বৈলক্ষণ্য পাঠকগণ লক্ষ্য করিবেন।)

৫২ সর্গে লক্ষ্মণ অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইয়া রামচন্দ্রকে সান্ত্বনা দিতেছেন। ৫৩ সর্গ হইতে আবার অসম্বন্ধ পৌরাণিক আখ্যায়িকা আরম্ভ হইল। রাজকার্য্যে অবহেলা নিবন্ধন রাজা নৃগের অভিশাপ বৃত্তান্ত রাম বলিতেছেন, আর লক্ষ্মণ তাহা শ্রবণ করিতেছেন। ৫৪ সর্গে নৃগের বৃত্তান্ত শেষ হইল। ৫৫ সর্গে রাম লক্ষ্মণকে বলিতেছেন যে যদি তোমার এরূপ আখ্যায়িকা আরও শুনিবার ইচ্ছা থাকে, কহিতেছি শুন এই বলিয়া বশিষ্ট ও রাজা নিমির উপাখ্যান আরম্ভ করিলেন। ৫৯ সর্গে গল্পপ্রসঙ্গে জরাগ্রস্ত রাজা যযাতির কথা উঠিল।

পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন যে বিশুদ্ধ পুঁথি অবলম্বনে রামায়ণ প্রকাশ করেন, তাঁহারই স্বীকৃত মতে ৩৭ ও ৩৮ সর্গের মধ্যে ৫টি সর্গ, ও ৫৯ ও ৬০ সর্গের মধ্যে ৩টি সর্গ প্রক্ষিপ্ত। সুতরাং তৎসমুদায়ের সমালোচনা নিরর্থক।

৬০ সর্গে তাপস চ্যবন আসিয়া রামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং ৬১ সর্গে কহিলেন, মধুনামা দৈত্য-পুত্র লবণ আমাদিগকে উৎপীড়ন করিতেছে, তুমি আমাদিগকে রক্ষা কর। ৬২ সর্গে শত্রুঘ্ন লবণ বধ করিতে চাহিলে, ৬৩ ও ৬৪ সর্গে রাম তাঁহাকে লবণবধের উপায় বলিয়া দিলেন। ৬৫ ও ৬৬ সর্গে শত্রুঘ্ন যুদ্ধযাত্রা করিলেন এবং বাল্মীকির তপোবনে একরাত্রি অতিবাহিত করিলেন। ঐ রাত্রিতে লব কুশের জন্ম হয়। ৬৯ সর্গে লবণ শত্রুঘ্নহস্তে নিহত হইল। ৭০ সর্গে রামের নির্দ্দেশ মতে মধুপুরী শত্রুঘ্নের রাজধানী নিরূপিত হইল। ব্যাপক কাল ধরিয়া তথায় থাকিয়া শত্রুঘ্ন অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং ৭।৮টি পান্থনিবাস অতিক্রম করিয়া ৭১ সর্গে বাল্মীকির আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহর্ষি রামচরিত রচনা করিয়াছিলেন; ভোজনান্তে শত্রুঘ্নকে তাহা শ্রবণ করাইলেন। যদিও ঘটনাগুলি পূর্ব্বের, তথাপি তৎসমুদয় প্রত্যক্ষবৎ অনুভূত হইতে লাগিল। সৈনিকেরা বলিতে লাগিল, একি! আমরা কোথায়! ইহা কি স্বপ্ন! আমরা পূর্ব্বে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এই আশ্রমপদে তাহাই শুনিলাম।

শত্রুঘ্ন আশ্রম হইতে বিদায় লইয়া রামের সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রামও সস্নেহে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, তুমি রাজা হইয়াছ, প্রবাসে কালক্ষেপ করা কর্ত্তব্য নহে। তুমি সাত রাত্রি এখানে থাকিয়া স্বনগরের প্রতি নিবৃত্ত হইও। শত্রুঘ্ন তাহাই করিলেন।

৭৩ সর্গে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ একটি মৃত বালককে লইয়া রাজদ্বারে আসিয়া কহিল, রামের রাজ্যে অকাল মৃত্যু ছিল না, কিন্তু যখন এই বালকের মৃত্যু ঘটিল, তখন অবশ্যই রাজার কোন পাপ আছে। রাম ব্রাহ্মণের সেই সকরুণ বাক্য শুনিয়া সভাসদগণকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসিলে, নারদ কহিলেন, সত্যযুগে কেবল ব্রাহ্মণেরাই তপস্যা করিত, অকাল মৃত্যু কাহাকেও স্পর্শ করিত না। সত্যের পর ত্রেতাযুগ। এই সময়ে মনুষ্যের আত্মবুদ্ধি শিথিল হইয়া যায়; তন্নিবন্ধন দেহে আত্মাভিজ্ঞান এবং ক্ষত্রিয়ের জন্ম। সত্যযুগে তপস্যায় কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার ছিল, ত্রেতায় তাহা ক্ষত্রিয়-সাধারণ হইল। ব্রহ্মজ্ঞানের অভাব এবং যাগাদি কর্ম্মের অবতারণা হেতু পাদমাত্রে অধর্ম্মের সৃষ্টি হইয়াছিল। সত্যে অপ্রযত্নোপলব্ধ ফলমূলমাত্র লোকের আহার ছিল, অধর্ম্মের এই (অনৃত) কৃষিরূপ এক পদে পৃথিবীর অবস্থান নিবন্ধন লোকের আয়ু সত্যযুগ অপেক্ষা হ্রাস হইয়া আসিল। দ্বাপরে তপস্যা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে অধিকার করিল। কিন্তু শূদ্রের তাহাতে অধিকার হয় নাই, কলিযুগই তাহার প্রকৃত সময়। সেই শূদ্র আজি তোমার রাজ্যে তপস্যা করিতেছে, তাই এই বিপ্রবালক অকালে কালগ্রাসে নিপতিত।

তচ্ছ্রবণে রাম সেই ব্রাহ্মণকে আশ্বাস দিয়া ইতস্তত অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ৬৮ সর্গে রাম দেখিলেন; শম্বুক নামক জনৈক শূদ্র দেবত্ব-লাভের জন্য কঠোর

তপস্যা করিতেছে। রাম তাহার পরিচয় লইয়া অবিলম্বে তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। সুরগণ প্রীত হইলেন; ব্রাহ্মণ-কুমারও সেই মুহূর্ত্তে জীবিত হইল।

আমরা জিজ্ঞাসা করি, উপরে যে শম্বুকের উপাখ্যান প্রদত্ত হইল তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে কোন্ যুগের চিত্র? এই সময়ে শুদ্ধ যে ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণগণের অনন্যসাধারণ তপশ্চর্য্যা অধিকার করিয়াছিল এমন নহে, বৈশ্যজাতিও ক্ষত্রিয়গণের পদানুসরণ করিয়াছিল। কেবল শূদ্রেরাই তাহা হইতে বঞ্চিত ছিল। যখনই তাহারা আপনাদিগের আশা ও অধিকারকে উন্নত ও প্রশস্ত করিতে চেষ্টা পাইত, অমনি ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়গণের সাহায্যে তাহাদিগকে দমন করিতেন। আদিকবি বাল্মীকি রামায়ণের অপর কয়েক কাণ্ডে সামাজিক অবস্থার যে ছায়া দিয়াছেন, তাহার সহিত উত্তরকাণ্ডের রচনার আদৌ কোন সামঞ্জস্য নাই। তাই বলিতেছিলাম উত্তরকাণ্ড নিতান্ত আধুনিক এবং উহা নিম্নশ্রেণীর কোন লেখকের মানস পুত্রমাত্র। পরিশেষে ইহাও বক্তব্য যে উপরে ব্রাহ্মণাদি চারিজাতির অভিব্যক্তি সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাতে একটু বেশ নবীনত্ব আছে।

পুরাকালের বিবাহ।

গত প্রকাশিতের পর।

বুদ্ধদেব স্ত্রীনির্ব্বাচন প্রসঙ্গে যে সমস্ত দোষগুণের উল্লেখ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে দেখা যায় এই প্রাচীন ভারতে সম্ভ্রান্ত গৃহের স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে মদ্যের সামান্য প্রচলন ছিল তাই তিনি কহিয়াছিলেন, যে স্ত্রী পানাসক্ত নয়, পাণিগ্রহণের জন্য তাহাকেই মনোনীত করিবে। স্ত্রীলোকের পানাসক্তি সকল দেশের পক্ষেই একটা দুরপনেয় কলঙ্ক। রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থেও দেখা যায় সীতা দ্রৌপদীরও সামান্য পানদোষ ছিল। মনু প্রভৃতি সংহিতাকারেরাও স্ত্রীজাতির এই দোষের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এইগুলি পর্য্যালোচনা করিলে মনে হয় অতি প্রাচীন কালে সর্ব্বাঙ্গীণ যা কিছু উৎকর্ষ থাকুক না, এই দোষও সমাজের মধ্যে বিদ্যমান ছিল। এই দোষ যে কেবল ক্ষত্রিয় জাতির মধ্যে দৃষ্ট হইত তাহা নহে, এক সময়ে ইহা ব্রাহ্মণের মধ্যেও প্রবিষ্ট হইয়াছিল, তাহা না হইলে শুক্রাচার্য্য ব্রাহ্মণের মদ্যপান কেন নিষেধ করিয়া যান। পরবর্ত্তী বিবিধ কাব্য গ্রন্থে এই পানপ্রসক্তির অনেক উদাহরণ আছে, কিন্তু তাহা কবির কল্পনাপ্রসূত বলিয়া উপেক্ষা করিলেও পূর্ব্বতন সংহিতা ও পুরাণাদি গ্রন্থে যখন ইহার উল্লেখ দেখা যায় তখন ইহা যে অন্ততঃ সমাজের নিম্ন স্তরে প্রসার লাভ করিয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। যখন সমাজ মধ্যে ধর্ম্ম বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়ে, ধর্ম্মের নামে নানারূপ অধর্ম্মের অনুষ্ঠান হইতে থাকে, সেই সময়ে কোনও মহাত্মা করুণাপরতন্ত্র হইয়া জনসমাজকে সেই সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিবার জন্য বদ্ধপরিকর হন এবং যে কোন উপায়ে হউক আবার ধর্ম্ম ও নীতির প্রতিষ্ঠা করেন। এক সময়ে যে কুরুক্ষেত্রে রক্তনদী বহিয়াছিল, তাহার সূত্র আর কিছুই নয় কেবল ধর্ম্ম-প্রতিরোধ। শিশুপাল কংস জরাসন্ধ প্রভৃতি প্রবলপরাক্রান্ত রাজারা অধর্ম্ম-প্রবর্ত্তিত হইয়া যেরূপ অত্যাচার করিত তাহা অনেকেই অবগত আছেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ কেবল গৃহবিবাদ-সমুত্থিত নয়, কিন্তু এই গৃহবিবাদ উপলক্ষ্য করিয়া দুষ্টদমন ও ধর্ম্মস্থাপন করাই বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ফলে ঘটিয়াছিলও তাহাই। ঐ যুদ্ধে কৃষ্ণ যে সমস্ত মহান্ বাক্যে অর্জ্জুনকে স্বধর্ম্মে ব্যবস্থাপিত করেন সেই ভগবদ্গীতা আজও তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। যখন বুদ্ধের জন্ম হয় তখনও সমাজে ধর্ম্ম অবসন্ন। যে সময়ে অপরিণীতা কুমারীর ও পানদোষের কলঙ্ক ছিল, তখন সমাজের অবস্থা কি পর্য্যন্ত দূষিত হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা

যায়। এতদ্ব্যতীত যাগযজ্ঞে পশুহত্যা প্রভৃতি নানা রূপ অনর্থকর কার্য্যের অনুষ্ঠান হইত। বুদ্ধদেব ধর্ম্ম ও নীতিগত এই সমস্ত দোষ নির্ম্মূল করিবার জন্য উত্থিত হন। কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন বাসনা এককালে নির্ম্মূল করিতে না পারিলে দোষের হস্ত হইতে কিছুতেই নিষ্কৃতি নাই। তিনি সন্ন্যাস প্রবর্ত্তনা করিলেন। কিন্তু সন্ন্যাস মনুষ্যপ্রকৃতিবিরুদ্ধ। ঈশ্বর মনুষ্যকে যে সমস্ত মনোবৃত্তি দিয়াছেন, সন্ন্যাসে তাহার যথাযথ চরিতার্থতা সাধিত হইতে পারে না। সুতরাং এই সন্ন্যাসই ভবিষ্যতে তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধির ব্যাঘাতক হইয়া দাঁড়ায় এবং জনসমাজের মধ্যে যে সমস্ত দোষের প্রাদুর্ভাব ছিল, তাহা অব্যাহত থাকে। পরে বৌদ্ধ দণ্ডী ও মুণ্ডীরাই তান্ত্রিক হইয়া ঐ সকল দোষের বিশেষ স্ত্রীবৃদ্ধি করেন। বহু শতাব্দী পরে আবার এই সকল দোষ দূর করিবার জন্য ভাগবত গ্রন্থ রচিত হয় এবং এই ভাগবত ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্য চৈতন্য দেব উত্থিত হন। কিন্তু তিনিও সশিষ্য সন্ন্যাসী। দুঃখের বিষয় কেবল বহুবর্ষব্যাপী অন্ধভক্তিস্রোত ব্যতীত তিনি পশ্চাতে বিশেষ কিছুই রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। জনসমাজ আবার পূর্ব্বাবস্থই থাকিয়া যায়। তাঁহার বহুকাল পরে ব্রাহ্মধর্ম্মের অভ্যুদয় হইয়াছে। ইহা সমাজগত সমস্ত পাপান্ধকারের একমাত্র প্রদীপ্ত সূর্য্য। ইহার বীজমন্ত্র 'ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্যাৎ' ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি গৃহী হইবেন। বুদ্ধ ও চৈতন্য যে ব্যতিক্রমে জনসমাজের সর্ব্বাঙ্গীণ শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারেন নাই, বহুকাল পরে ব্রাহ্মধর্ম্মপ্রসাদাৎ তাহা সংঘটিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এখন ব্রাহ্মসমাজের শৈশবাবস্থা, এখন ইহা লইয়া বিশেষ কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না বটে কিন্তু ইহার মত ও বিশ্বাস যেরূপ মনুষ্যপ্রকৃতির উপযোগী তাহাতে আশা করা যায় যে পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্কারকেরা যাহা করিতে পারেন নাই ইহা দ্বারা তাহা সাধিত হইবে। এখন সুশিক্ষিত ভদ্র গৃহস্থের মধ্যে পানদোষ নাই বলিলেই হয় ইহা অনেকেই স্বীকার করিবেন। এবং আজকাল বিবাহের পাত্রী নির্ব্বাচন করিতে গিয়া তাহার পানদোষ আছে কি না সে অনুসন্ধানও আর করিবার আবশ্যক হয় না। কিন্তু কিছু কাল পূর্ব্বে তান্ত্রিকদিগের অত্যাচারে স্ত্রীলোকের মধ্যে এই দোষ যে কিয়ৎ পরিমাণে ছিল আজও তাহার কিছু কিছু নিদর্শন আছে।

—

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৩০ চৈত্র মঙ্গলবার বর্ষশেষ। প্রত্যেক জীবনের একটি বৎসর নিঃশেষিত হইবে। যিনি জন্মমৃত্যুর মধ্য দিয়া আমাদিগকে অনন্তের পথে অগ্রসর করিতেছেন—এই বর্ষশেষ দিনে সন্ধ্যা ৭॥ ঘটিকার সময় আদি ব্রাহ্মসমাজ গৃহে তাঁহার বিশেষ উপাসনা হইবে।

পরদিন ১ বৈশাখ বুধবার নববর্ষ। এ দিনে সকলকেই অনন্ত জীবনের আর একটি নূতন সোপানে উঠিতে হইবে। যখন রাত্রি অবসন্ন এবং দিবা আসন্নপ্রায় সেই সন্ধিক্ষণে শুভ ব্রহ্মমুহূর্ত্তে অর্থাৎ ৫ ঘটিকার সময় শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের ভবনে ব্রহ্মের বিশেষ উপাসনা হইবে।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

বর্ষশেষ হইতে চলিল। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য ও মাশুল হিঃ যাঁহাদিগের নিকট ১৮১৯ শক পর্য্যন্ত টাকা অনাদায় রহিয়াছে তাঁহারা শীঘ্র টাকা দিয়া সমাজকে উপকৃত ও বাধিত করিবেন। সকলেই জানেন যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য অগ্রিম দেয়। তাহাতে এত দীর্ঘকাল টাকা অনাদায় থাকিলে সমাজকে অনর্থক ক্ষতিগ্রস্ত করা হয়।

শ্রীপ্রসন্নকুমার বিশ্বাস।
সহকারী সম্পাদক।

আয় ব্যয়।

ব্রাহ্ম সম্বৎ ৬৮, মাঘ মাস।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	৩৯৮৶৯
পূর্ব্বকারস্থিত	...	১৮২৯৸৹
সমষ্টি	...	২২২৭৸৶৯
ব্যয়	...	৪২৮৷ ৬
স্থিত	...	১৭৯৯৷৶৩

জায়।

সম্পাদক মহাশয়ের বাটীতে গচ্ছিত আদি ব্রাহ্মসমাজের মূলধন এক কেতা গবর্ণমেণ্ট কাগজ	৫০০৲
দফে উক্ত সম্পাদক মহাশয়ের বাটীতে গচ্ছিত এক কেতা গবর্ণমেণ্ট কাগজ	১০০০৲
বেঙ্গল ব্যাঙ্কের সোলা পোষ্ট বিল এক কেতা	১৩৮৵৩
শ্রীযুক্ত বাবু সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত	১১৬৷৶৯
	১২৫৪৸৵৹
	১৭৫৪৸৵৹
হাওলাত শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু	৭৲
সমাজের ক্যাশে মজুত	৩৭৸৩
	১৭৯৯৷৶৩

আয়।

ব্রাহ্মসমাজ	...	২১২৲
মাসিক দান।		
শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর		১০০৲
সাম্বৎসরিক দান।		
শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর		১০০৲
শ্রীমতী ত্রৈলোক্যমোহিনী দাসী		৫৲
শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ধর		২৲
„ „ গোকুলকৃষ্ণ সিংহ		১৲
আনুষ্ঠানিক দান।		
শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র চৌধুরী		২৲
এককালীন দান।		
শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র রায় ও শ্রীমতী গিরিবালা দেবী		২৲
		২১২৲
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১৯৵৹
৺ বাবু জয়গোপাল সেন, কলিকাতা		১৲
শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ চক্রবর্ত্তী ঐ		২৲
„ রাজা কালীপ্রসন্ন গজেন্দ্র মহাপাত্র বাহাদুর, মেদিনীপুর		৩৲
„ বাবু মহেন্দ্রনাথ সেন, ডিব্রুগড়		৩৵৹
„ „ মহেন্দ্রনাথ পাল, বরানগর		২৲
„ „ রামচন্দ্র মৌলিক, বেনারস		৩৵৹
„ সম্পাদক ব্রাহ্মসমাজ, ঐ		।৵৹
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা নগদ বিক্রয়		৪৲
		১৯৵৹
পুস্তকালয়	...	৩৪৷৴৩
যন্ত্রালয়	...	১০৭৸ ০
গচ্ছিত	...	১২৷৵৬
ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থ প্রকাশের মূলধন		১২৵৹
সমষ্টি		৩৯৮৶৯

ব্যয়।

ব্রাহ্মসমাজ	...	২২৭। ৯
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	৩৯ ৶৹
পুস্তকালয়	...	৪০।৴০
যন্ত্রালয়	...	১২১।৶৯
সমষ্টি		৪২৮। ৬

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
শ্রীক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।
প্রথম ভাগ।
বৈশাখ ব্রাহ্ম সম্বৎ ৬৬।

৯২১ সংখ্যা ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

...দমগ্রমাসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক
সম্পাদিত।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ বৈশাখ শনিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা। } আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে [illegible]

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

প্রথম ভাগ।

জ্যৈষ্ঠ ব্রাহ্ম সম্বৎ ৬৬।

[illegible] ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

বিষয়।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৵০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে [illegible] পাঠাইতে হইবে।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

এক্ষণকার বুদ্ধিমান, সচ্চরিত্র, জ্ঞানী, লোকদিগের বিচারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হিন্দুদিগের একটী প্রধান অবলম্বন। হিন্দুগণ গীতা আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারিবেন। গীতামাহাত্ম্যে উক্ত আছে—"গীতা সুগীতা কর্ত্তব্যা কিমন্যৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ।" অর্থাৎ বহুশাস্ত্র অধ্যয়নের ফল এক গীতাধ্যয়ন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অষ্টাদশাধ্যায়ী গীতার অধ্যয়ন যে যে প্রকারে সহজ করা যাইতে পারে, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় নিপুণরূপে সেই প্রকারে ইহার মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছেন। গীতা-সম্বন্ধে যে যে বিতর্কিত বিষয় লোকের সংশয়ান্ধকারকে বৃদ্ধি করিয়া দেয়, তাহার মীমাংসার্থ ইহাতে এক দীর্ঘ সমালোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। যাঁহারা গীতাগ্রন্থ রীতিমত অধ্যয়ন করিতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা বহু প্রকারে ব্যবহারোপযোগী হইবে।

এই নব প্রকাশিত রয়াল ১৬ পেজী ৭৪০ পৃষ্ঠা সমন্বিত গ্রন্থ একটাকা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে। উহার সুলভ প্রচার নিমিত্ত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সহিত সহযোগে এই নিয়ম করা যাইতেছে—

১। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহকগণ এই বৎসর এই গ্রন্থ অর্দ্ধ মূল্যে প্রাপ্ত হইবেন।

২। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য ডাকমাশুল সমেত ৩।৶০ এবং ভগবদ্গীতার অর্দ্ধ মূল্য ৷৷০, আর উহার ডাকমাশুল ৶০ আনা, মোট ৪৲ চারি টাকা পাঠাইলে মাশুল দিয়া ভগবদ্গীতা কলিকাতায় বা মফঃস্বলে ডাকে পাঠান যাইবে এবং ১৮১৭ শকের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা যথারীতি প্রেরিত হইবে।

৩। আগামী বৈশাখ মাসের শেষ পর্য্যন্ত এইরূপে গীতা বিতরণ হইবে। অতএব এই ফাল্গুন চৈত্র ও বৈশাখ মাসের সময়ের মধ্যে তত্ত্ববোধিনীর গ্রাহক মহাশয়েরা তাঁহাদের এক বৎসরের মূল্য ও গীতার অর্দ্ধ মূল্য ও মাশুল প্রদান করিবেন।

৪। জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে গীতার মূল্য ১৲ টাকা সকলের পক্ষে স্থিরতর থাকিবে।

৫। যাঁহারা হাতে হাতে গীতা গ্রহণের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আদি ব্রাহ্মসমাজে লোক পাঠাইয়া ৩৸৶ আনা জমা দিলে গীতাগ্রন্থ এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এক বৎসরের নিমিত্ত রসীদ প্রাপ্ত হইবেন।

৬। যাঁহারা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সাহায্য হিসাবে অর্থদান করেন, তাঁহারা ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহাদের নিকট গীতা প্রেরণ করিয়া অর্দ্ধ মূল্য ৷৷০ আনা গ্রহণ করা যাইবে।

৭। যাঁহারা কোন নিয়মে বার্ষিক ৩।৶০ অপেক্ষা কম মূল্য দিয়া তত্ত্ববোধিনী প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহারা তাঁহাদের নির্দ্দিষ্ট মূল্য দিয়াই এতদুক্ত অন্যান্য নিয়মের ফলপ্রাপ্ত হইবেন।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী
সহকারী সম্পাদক।

আদিব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

	মূল্য।
প্রথম কল্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১ম ভাগ	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩৷৹
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২৷৹
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	৷৹
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸৹
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	৷৹
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।৹
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।৹
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।৹
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	[illegible]
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্ব্বাহ	৩৲
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	[illegible]
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ	৸৹
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	৸৵৹
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।৹
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।৹
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৴৹
ব্রহ্মোপাসনা	৴৹
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৵৹
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	[illegible]
দশোপদেশ	৷৹
মাঘোৎসব	৷৹
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৵৹
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	।৹
ধর্ম্মশিক্ষা	৵৹
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৴৹
দুর্গোৎসব	৴৹
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুর কৃত	৵৹
ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (৮ম ভাগ পর্য্যন্ত)	২৲
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ	।৹
রাজা রাম মোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।৹

	মূল্য
A Discourse against Hero-making in Religion	R. A. P. " 12 "
Hindoo Theism	" 1 "
Theist's Prayer Book	" 1 "
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "
Offering of Srimat Maharshi Devenderanath Tagore	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	৷৹
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸৹
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	৷৹
সঙ্গীতমঞ্জরী	৵৹
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	২৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।৹
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ?	৴৹
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	৴
বৃদ্ধ হিন্দুর আশা	৵৹
তাত্ত্বোপহার ২য় ভাগ	৴৹
Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj	R. A. P. " 4 "
Brahmic Quest. of the Da	" 6 "
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "
A Reply to the Query "What is Brahmoism ?	" 4 "
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "
Science of Religion	" 4 "
Old Hindu's Hope	" 4 "
[illegible]	১৷৹
সোণার কাটি ও রূপার কাটি	৵৹
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৴৹
[illegible] রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৵৹
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲
ঐ (বাঁধা)	১৷৹
[illegible]	৷৹
ধর্ম্মমালা	৵১০

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

প্রথম ভাগ।

আষাঢ় ব্রাহ্ম সম্বৎ ৬৬

৬২৩ সংখ্যা 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ৪ আষাঢ় সোমবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৵০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

এক্ষণকার বুদ্ধিমান, সচ্চরিত্র, জ্ঞানী, লোকদিগের বিচারে শ্রীমদ্ভগবদগীতা হিন্দু-দিগের একটী প্রধান অবলম্বন। হিন্দুগণ গীতা আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারিবেন। গীতামাহাত্ম্যে উক্ত আছে—"গীতা সুগীতা কর্ত্তব্যা কিমন্যৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ।" অর্থাৎ বহুশাস্ত্র অধ্যয়নের ফল এক গীতাধ্যয়ন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অষ্টাদশাধ্যায়ী গীতার অধ্যয়ন যে যে প্রকারে সহজ করা যাইতে পারে, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় নিপুণরূপে সেই প্রকারে ইহার মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছেন। গীতা-সম্বন্ধে যে যে বিতর্কিত বিষয় লোকের সংশয়ান্ধকারকে বৃদ্ধি করিয়া দেয়, তাহার মীমাং-সার্থ ইহাতে এক দীর্ঘ সমালোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। যাঁহারা গীতাগ্রন্থ রীতিমত অধ্যয়ন করিতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা বহু প্রকারে ব্যবহারোপযোগী হইবে।

এই নব প্রকাশিত রয়াল ১৬ পেজী ৭৪০ পৃষ্ঠা সমন্বিত গ্রন্থ একটাকা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।
সহকারী সম্পাদক।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

প্রথম ভাগ।

শ্রাবণ ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬।

৬০৫সংখ্যা   ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপিসর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ শ্রাবণ মঙ্গলবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা } আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।

প্রথম ভাগ।

ভাদ্র ব্রাহ্ম সম্বৎ ৬৬।

৬২৫ সংখ্যা। ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপিসর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ৫ ভাদ্র মঙ্গলবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৵০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয়পুস্তকের তালিকা।

	মূল্য।
প্রথম কল্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১ম ভাগ	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩।০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২॥০
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	॥০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	॥০
সস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৲২০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ্য	৲১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৲৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	।৶০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৴০
ব্রহ্মোপাসনা	৴০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৵০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৵০
নশোপদেশ	॥০
মাঘোৎসব	॥০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৶০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	।০
ধর্ম্মশিক্ষা	৵
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৴০
দুর্গোৎসব	৴০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুরকৃত	৵০
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ	।০
রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।০

	মূল্য।
	A. P.
A Discourse against Hero-making in Religion	" 12 "
Hindoo Theism	" 1 "
Theist's Prayer Book	" 1 "
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	॥০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	॥০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৵০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ?	৴০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	৴০
বৃদ্ধ হিন্দুর আশা	৵০
তত্ত্বলোপহার ২য় ভাগ	৴০
	R.A.P.
Defence of Brahmoti and the Brahmo Samaj	" 4 "
Brahmic Quest. of e Dham	" 6 "
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "
A Reply to the Query "What is Brahmoism ?	" 4 "
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "
Science of Religion	" 4 "
Old Hindu's Hope	" 4 "
তত্ত্ববিদ্যা	১॥০
সোণার কাটী ও রূপার কাটী	৵০
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৵০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৵০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲
ঐ (বাঁধা)	১॥০
উদ্গীথা	৷০
ধর্ম্মমালা	৶১০

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

এক্ষণকার বুদ্ধিমান, সচ্চরিত্র, জ্ঞানী, লোকদিগের বিচারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হিন্দুদিগের একটী প্রধান অবলম্বন। হিন্দুগণ গীতা আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারিবেন। গীতামাহাত্ম্যে উক্ত আছে—"গীতা সুগীতা কর্ত্তব্যা কিমন্যৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ।" অর্থাৎ বহুশাস্ত্র অধ্যয়নের ফল এক গীতাধ্যয়ন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অষ্টাদশাধ্যায়ী গীতার অধ্যয়ন যে যে প্রকারে সহজ করা যাইতে পারে, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় নিপুণরূপে সেই প্রকারে ইহার মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছেন। গীতাসম্বন্ধে যে যে বিতর্কিত বিষয় লোকের সংশয়ান্ধকারকে বৃদ্ধি করিয়া দেয়, তাহার মীমাংসার্থ ইহাতে এক দীর্ঘ সমালোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। যাঁহারা গীতাগ্রন্থ রীতিমত অধ্যয়ন করিতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা বহু প্রকারে ব্যবহারোপযোগী হইবে।

এই নব প্রকাশিত রয়াল ১৬ পেজী ৭৪০ পৃষ্ঠা সমন্বিত গ্রন্থ একটাকা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।
সহকারী সম্পাদক।

আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয়পুস্তকের তালিকা।

	মূল্য।
প্রথম কল্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১ম ভাগ	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মুল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩।০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২॥০
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	॥০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	॥০
সস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৻২০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ্য	৻১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৻৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	।৵০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৴০
ব্রহ্মোপাসনা	৴০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৵০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৵০
দশোপদেশ	॥০
মাঘোৎসব	৷০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৶০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	৷০
ধর্ম্মশিক্ষা	৶
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৴০
দুর্গোৎসব	৴০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুরকৃত	৵০
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ	।০
রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।০

	মূল্য।
A Discourse against Hero-making in Religion	A. P. " 12 "
Hindoo Theism	" 1 "
Theist's Prayer Book	" 1 "
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	॥০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	॥০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৵০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?	৴০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	৴০
বৃদ্ধহিন্দুর আশা	৵০
তত্ত্বজ্ঞানোপহার ২য় ভাগ	৴০
Defence of Brahmoti and the Brahmo Samaj	R. A. P. " 4 "
Brahmic Quest. of e Dham	" 6 "
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "
A Reply to the Query "What is Brahmoism?	" 4 "
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "
Science of Religion	" 4 "
Old Hindu's Hope	" 4 "
তত্ত্ববিদ্যা	১॥০
সোণার কাটী ও রূপার কাটী	৵০
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৵০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৵০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲
ঐ (বাঁধা)	১॥০
উদ্গীথা	।০
ধর্ম্মমালা	৶১০

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প ।

প্রথম ভাগ ।

আশ্বিন ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬ ।

৬০৬ সংখ্যা । ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপিসর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ আশ্বিন মঙ্গলবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩্ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৶০। ডাক মাশুল ।৶০ আনা। } আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

বিজ্ঞাপন।

নূতন পুস্তক! নূতন পুস্তক!

আদি ব্রাহ্মসমাজ কার্য্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি।

শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের শেষ উপদেশ।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক লিখিত।

উৎকৃষ্ট কাগজে এবং উৎকৃষ্ট অক্ষরে মুদ্রিত, মূল্য আট আনা মাত্র, ডাকমাশুল এক আনা।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

(স্বামীকৃত টীকা সমেত)

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সম্পাদিত,

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক বঙ্গানুবাদিত।

শ্রীমন্মহর্ষির ব্রাহ্মধর্ম্মের শেষ শিক্ষা। মোক্ষপ্রদ অধ্যাত্মবিদ্যা।

পরলোক ও মুক্তি।

শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত। মূল্য ৵০ দুই আনা।

আত্মতত্ত্ববিদ্যা।

শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের তত্ত্ববিষয়ক প্রথম উপদেশ। বহুকালের পর ইহা পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে জীবাত্মা ও জড়, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এবং সৃষ্টিতত্ত্ব প্রভৃতি কএকটী বিষয় বিশেষ বিবৃত হইয়াছে। মূল্য ৵০ দুই আনা।

১। আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রালয়ে বাঙ্গালা প্রভৃতি সকল রকম পুস্তকাদি চেক্‌দাখিলা চিঠি পত্রাদি সকল প্রকার মুদ্রাঙ্কন কার্য্য উচিত মূল্যে ও অল্প সময়ের মধ্যে মুদ্রিত করা যাইবে।

২। মফঃস্বলের গ্রাহকদিগকে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য বাবদ স্বতন্ত্র রসিদ দেওয়া যাইবে না; তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৩। মনি অর্ডার, নোট, নগদ টাকা ও অর্দ্ধ আনার ডাকের টিকিট ব্যতীত অন্য উপায়ে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য লওয়া যাইবে না।

৪। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিলে তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্র দ্বারা না জানাইলে পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ হইলে তজ্জন্য দায়ীনহি।

৫। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ও আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকাদির মূল্য ও মুদ্রাঙ্কনের টাকা ও চিঠি পত্রাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

৬। টাকা পাঠাইবার সময় মনিঅর্ডার কুপনে নাম, ধাম এবং কি বাবতে কত টাকা পাঠান হইল স্পষ্ট করিয়া লেখা আবশ্যক।

৭। পত্রিকা বন্ধ করিবার সময় পূর্ব্বপ্রাপ্ত পত্রিকার মূল্য বাকি থাকিলে তাহা শোধ করিয়া দিতে হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।
সহকারী সম্পাদক।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।
প্রথম ভাগ।
কার্ত্তিক ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬।

৬২৮ সংখ্যা। ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

17. FEB

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ং
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক
সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ কার্ত্তিক বৃহস্পতিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৵০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদিব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত।

এক্ষণকার বুদ্ধিমান, সচ্চরিত্র, জ্ঞানী, লোকদিগের বিচারে শ্রীমদ্ভগবদগীতা হিন্দুদিগের একটী প্রধান অবলম্বন। হিন্দুগণ গীতা আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারিবেন। গীতামাহাত্ম্যে উক্ত আছে—"গীতা সুগীতা কর্ত্তব্যা কিমন্যৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ।" অর্থাৎ বহুশাস্ত্র অধ্যয়নের ফল এক গীতাধ্যয়ন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অষ্টাদশাধ্যায়ী গীতার অধ্যয়ন যে যে প্রকারে সহজ করা যাইতে পারে, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় নিপুণরূপে সেই প্রকারে ইহার মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছেন। গীতাসম্বন্ধে যে যে বিতর্কিত বিষয় লোকের সংশয়ান্ধকারকে বৃদ্ধি করিয়া দেয়, তাহার মীমাংসার্থ ইহাতে এক দীর্ঘ সমালোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। যাঁহারা গীতাগ্রন্থ রীতিমত অধ্যয়ন করিতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা বহু প্রকারে ব্যবহারোপযোগী হইবে।

এই নব প্রকাশিত রয়াল ১৬ পেজী ৭৪০ পৃষ্ঠা সমন্বিত গ্রন্থ একটাকা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।
সহকারী সম্পাদক।

প্রেম।

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ, প্রণীত।

মূল্য এক টাকা। ডাঃ মাঃ এক আনা।

"উহা অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইয়াছে। উহাতে উভয় পাণ্ডিত্য ও হৃদয় সম্মিলিত আছে। উহাতে "অনেক স্থলে হৃদয়োন্মাদক কথা আছে।"

শ্রীরাজনারায়ণ বসু।

"বিশুদ্ধ প্রেমের গুণ যতদূর লেখনীতে ব্যক্ত হইতে পারে, তাহার তুমি কিছুই বাকি রাখো নাই।"

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

"Thoughtful production full of noble sentiments clothed in elegant language."

(Sd) Gooroodas Banerjee (Hon'ble Justice.) (Dr.)

"I have read through the volume with great interest. Its style and sentiments make it a delightful reading."

(Sd) Nobin Chandra Sen (The Poet.)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ সিংহের নিকট ২নং প্যারীমোহন সুরের লেন, গোয়াবাগান, সিমুলা পোঃ কলিকাতা ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয়পুস্তকের তালিকা।

	মূল্য।
প্রথম কল্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১ম ভাগ	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩।০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২॥০
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	॥০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	॥০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৶১০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ্য	৶১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৶৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	।৵০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৴০
ব্রহ্মোপাসনা	৴০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৵০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৵০
দশোপদেশ	॥০
মাঘোৎসব	॥০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৵০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	।০
ধর্ম্মশিক্ষা	৵০
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৴০
দুর্গোৎসব	৴০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুরকৃত	৵০
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ	।০
রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।০

	মূল্য।
	A.P.
A Discourse against Hero-making in Religion	" 12 "
Hindoo Theism	" 1 "
Theist's Prayer Book	" 1 "
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	॥০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	॥০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৵০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	২৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	২৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?	৴০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	৴০
বৃদ্ধহিন্দুর আশা	৵০
তত্ত্বলোপহার ২য় ভাগ	৴০
	R.A.P.
Defence of Brahmoti and the Brahmo Samaj	" 4 "
Brahmic Quest. of e Dham	" 6 "
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "
A Reply to the Query "What is Brahmoism ?	" 4 "
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "
Science of Religion	" 4 "
Old Hindu's Hope	" 4 "
তত্ত্ববিদ্যা	১॥০
সোণার কাটী ও রূপার কাটী	৵০
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৵০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৵০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲
ঐ (বাঁধা)	১৸০
উদ্গীথা	।০
ধর্ম্মমালা	৵১০

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

প্রথম ভাগ।

অগ্রহায়ণ ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬।

৬২৮সংখ্যা। ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ অগ্রহায়ণ শনিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩্ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৵০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা। } আদিব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

...াজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

	মূল্য।
...১ম ভাগ	৪৲
...তাৎপর্য্য	
...র অক্ষরে	
...অক্ষরে)	৩॥০
...তীয় খণ্ড তাৎপর্য্য	
...(লাল কাল অক্ষরে)	
...(ভাল বাঁধা)	২॥০
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	॥০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	॥০
সস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	‹১০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ্য	‹১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	‹৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	।৶০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	/০
ব্রহ্মোপাসনা	/০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৶০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৶০
দশোপদেশ	॥০
মাঘোৎসব	॥০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৶০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	।০
ধর্ম্মশিক্ষা	৶০
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	/০
দুর্গোৎসব	/০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুরকৃত	৶০
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ	।০
রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।০

	মূল্য।
	A.P.
A Discourse against Hero-making in Religion	" 12 "
Hindoo Theism	" 1 "
Theist's Prayer Book	" 1 "
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	॥০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	॥০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৶০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	২৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ?	/০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	/০
বৃদ্ধহিন্দুর আশা	৶০
তত্ত্বলোপহার ২য় ভাগ	/০
	R.A.P.
Defence of Brahmoti and the Brahmo Samaj	" 4 "
Brahmic Quest. of e Dham	" 6 "
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "
A Reply to the Query "What is Brahmoism ?	" 4 "
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "
Science of Religion	" 4 "
Old Hindu's Hope	" 4 "
তত্ত্ববিদ্যা	১॥০
সোণার কাটী ও রূপার কাটী	৶০
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৶০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৶০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲
ঐ (বাঁধা)	১॥০
উদ্গীথা	।০
ধর্ম্মমালা	৶১০

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।
প্রথম ভাগ।
পৌষ ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬।

৬২৯সংখ্যা। ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপিসর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক
সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ পৌষ রবিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৵০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদিব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে

আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

	মূল্য।
প্রথম কল্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১ম ভাগ	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩।০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২॥০
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	॥০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	॥০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৶১০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ্	৶১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	।৵০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	/০
ব্রহ্মোপাসনা	/০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৶০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৶০
দশোপদেশ	॥০
মাঘোৎসব	।০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৶০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	।০
ধর্ম্মশিক্ষা	৶০
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	/০
দুর্গোৎসব	/০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুরকৃত	৶০
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ	।০
রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।০

	মূল্য।
	A.P.
A Discourse against Hero-making in Religion	" 12 "
Hindoo Theism	" 1 "
Theist's Prayer Book	" 1 "
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "
Offering of Srimat Maharshi Devendranath Tagore	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	॥০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	॥০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৶০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?	/০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	/০
বৃদ্ধহিন্দুর আশা	৶০
[illegible]লোপহার ২য় ভাগ	/০
	R.A.P.
Defence of Brahmoti and the Brahmo Samaj	" 4 "
Brahmic Quest. of e Dham	" 6 "
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "
A Reply to the Query "What is Brahmoism ?	" 4 "
Theissic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "
Science of Religion	" 4 "
Old Hindu's Hope	" 4 "
তত্ত্ববিদ্যা	১॥০
সোণার কাটী ও রূপার কাটী	৶০
আর্য্যামী ও সাহেবিয়ানা	৶০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৶০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲
ঐ (বাঁধা)	১॥০
উদ্গীথা	।০
ধর্ম্মমালা	৶১০

আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

	মূল্য।
প্রথম কল্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১ম ভাগ	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩।০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২॥০
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	॥০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	॥০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৴১০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ	৴১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৴৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	।৵০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৴০
ব্রহ্মোপাসনা	৴০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৵০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৵০
দশোপদেশ	॥০
মাঘোৎসব	॥০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৵০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	।০
ধর্ম্মশিক্ষা	৵০
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৴০
দুর্গোৎসব	৴০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুরকৃত	৵০
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ	।০
রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।০

	মূল্য। A. P.
A Discourse against Hero-making in Religion	12
Hindoo Theism	1
Theist's Prayer Book	1
Tuhfatal Muwahhiddin	4
Doctrine of Christian Resurrection	2
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore	1
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	॥০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	॥০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৵০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?	৴০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	৴০
বৃদ্ধহিন্দুর আশা	৵০
তত্ত্বলোপহার ২য় ভাগ	৴০
	R. A. P.
Defence of Brahmoti and the Brahmo Samaj	4
Brahmic Quest. of e Dham	6
Brahmic Advice, Caution and Help	3
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	2
Adi B. Samaj as a Church	3
A Reply to the Query "What is Brahmoism?	[illegible]
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	1
Science of Religion	4
Old Hindu's Hope	4
তত্ত্ববিদ্যা	১॥০
সোণার কাটী ও রূপার কাটী	৵০
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৵০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৵০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲
ঐ (বাঁধা)	১॥০
উদ্গীথা	[illegible]
ধর্ম্মমালা	৵১০

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।

প্রথম ভাগ।

মাঘ ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬।

৬৩০ সংখ্যা   ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ब्रह्मवा एकमिदमग्र आसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम् सर्व्वव्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रय सर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्यसाधनञ्च तदुपासनमेव।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ৩ মাঘ বৃহস্পতিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৶০। ডাক মাশুল ।৶০ আনা।

আদিব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

১। আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রালয়ে বাঙ্গালা প্রভৃতি সকল রকম পুস্তকাদি চেক্‌দাখিলা চিঠি পত্রাদি সকল প্রকার মুদ্রাঙ্কন কার্য্য উচিত মূল্যে ও অল্প সময়ের মধ্যে মুদ্রিত করা যাইবে।

২। মফঃস্বলের গ্রাহকদিগকে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য বাবদ স্বতন্ত্র রসিদ দেওয়া যাইবে না; তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৩। মনি অর্ডার, নোট, নগদ টাকা ও অর্দ্ধ আনার ডাকের টিকিট ব্যতীত অন্য প্রকারে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য লওয়া যাইবে না।

৪। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিয়া তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্র দ্বারা না জানাইলে পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ জন্য দায়ীনহি।

৫। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ও আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকাদির মূল্য ও মুদ্রাঙ্কনের টাকা ও চিঠি পত্রাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

৬। টাকা পাঠাইবার সময় মনিঅর্ডার কুপনে নাম, ধাম এবং কি বাবতে কত টাকা পাঠান হইল, স্পষ্ট করিয়া লেখা আবশ্যক।

৭। পত্রিকা বন্ধ করিবার সময় পূর্ব্বপ্রাপ্ত পত্রিকার মূল্য বাকি থাকিলে তাহা শোধ করিয়া দিতে হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।
সহকারী সম্পাদক।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।

প্রথম ভাগ।

ফাল্গুন ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬।

৬৩১ সংখ্যা | ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিযুগাব্দ ৪৯৯৬। ৩ ফাল্গুন শুক্রবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা। আদিব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদকের নামে
প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ।/০। ডাক মাশুল ।০ আনা।

সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজোপলক্ষে পুস্তক বিক্রয়ের তালিকা।

আগামী ১১ মাঘ সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ উপলক্ষে ১ হইতে ১৫ মাঘ পর্য্যন্ত আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রেয় পুস্তক ও পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল নিম্নলিখিত সুলভ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফঃস্বলের ক্রেতাগণ ১২ই মাঘের পূর্ব্বে মনিঅর্ডারের দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আনুমানিক ডাকমাশুল "আদি ব্রাহ্মসমাজের কার্য্যাধ্যক্ষের" নিকট "যোড়াসাঁকো কলিকাতা" এই ঠিকানায় পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন। ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না। ১২ই মাঘের পূর্ব্বে টাকা না পাইলে উক্ত মূল্যে পুস্তক পাঠান হইবে না।

১৭৬৯ শক অবধি, ১৮১৬ শক পর্য্যন্ত (কয়েক শক বাদে) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ের প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান এক এক খণ্ড ২৲ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

	পূর্ণ মূল্য।	সুলভ মূল্য।
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩।০	২॥০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২॥০	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	॥০	॥০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০	॥৵০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	॥০	।০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	।০	৶০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	।০	৶০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	।০	৶০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৴১০	৴১০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ	৴১০	৴১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৴৫	৴৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা)	৫৲	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲	৸৶০
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	।৶০	।৶০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০	৶০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	।০	৶০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৵০	৴১০
ব্রহ্মোপাসনা	৵০	৴১০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৶০	৵০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৶০	৵০
দশোপদেশ	॥০	।০
মাঘোৎসব	॥০	।০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৶০	৶০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	।০	৶০
ধর্ম্মশিক্ষা	৶০	৵০
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৵০	৴১০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুরকৃত	৶০	৵০
ব্রহ্মসঙ্গীত ৮ম ভাগ,	।০	৶০
রা[illegible]মোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	।০	৶০

	পূর্ণ মূল্য।	সুলভ মূল্য।
	R.A.P.	R.A.P.
A Discourse against Hero-making in Religion	" 12 "	" 8 "
Hindoo Theism	" 1 "	" " 6
Theist's Prayer Book	" 1 "	" " 6
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "	" 2 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "	" 1 "
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore	" 1 "	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	॥০	।০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০	॥০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	॥০	।৶০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৶০	৵০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	১৲	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲	॥০
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲	॥০
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	।০	৶০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?	৵০	৵০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	৵০	৵০
বৃদ্ধহিন্দুর আশা	৶০	৶০
তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ	৵০	৵০
	R. A. P.	R.A.P.
Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj	" 4 "	" 3 "
Brahmic Quest. of the Day	" 6 "	" 4 6
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "	" 2 3
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "	" 1 6
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "	" 2 3
A Reply to the Query "What is Brahmoism ?	" 4 "	" 3 "
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "	" " 9
Science of Religion	" 4 "	" 4 "
Old Hindu's Hope	" 4 "	" 3 "
তত্ত্ববিদ্যা	১॥০	১৲
সোণার কাটী ও রূপার কাটী	৶০	৶০
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৶০	৶০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৶০	৶০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲	॥০
ঐ (বাঁধা)	১॥০	৸০
উদ্গীথা	।০	৶০
ধর্ম্মমালা	৶১০	৶১০

সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজোপলক্ষে পুস্তক বিক্রয়ের তালিকা

আগামী ১১ মাঘ সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ উপলক্ষে ১ হইতে ১৫ মাঘ পর্য্যন্ত আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়ে বিক্রেয় পুস্তক ও পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল নিম্নলিখিত সুলভ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফঃস্বলের ক্রেতাগণ ১২ই মাঘের পূর্ব্বে মনিঅর্ডারের দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আনুমানিক ডাকমাশুল "আদি ব্রাহ্মসমাজের কার্য্যাধ্যক্ষের" নিকট "যোড়াসাঁকো কলিকাতা" এই ঠিকানায় পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন। ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না। ১২ই মাঘের পূর্ব্বে টাকা না পাইলে উক্ত মূল্যে পুস্তক পাঠান হইবে না।

১৭৬৯ শক অবাধ, ১৮১৬ শক পর্য্যন্ত (কয়েক শক বাদে) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ের প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান এক এক খণ্ড ২৲ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

	পূর্ণ মূল্য।	সুলভ মূল্য।
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩৷০	২৷৷০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২৷৷০	২৲
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	৷৷০	৷০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০	৷৷৵০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	৷৷০	৷০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	৷০	৵০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	৷০	৵০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	৷০	৵০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৴১০	৴১০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ্য	৴১০	৴১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৴৫	৴৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা)	৪৲	৪৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲	৷৵০
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	৷৵০	৷৵০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৷০	৵০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৷০	৵০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৴০	৴১০
ব্রহ্মোপাসনা	৴০	৴১০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৵০	৴০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৵০	৴০
পরলোক ও মুক্তি	৵০	৴০
দশোপদেশ	৷৷০	৷০
মাঘোৎসব	৷৷০	৷০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৵০	৵০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	৷০	৵০
ধর্ম্মশিক্ষা	৵০	৴০
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৴০	৴১০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুর কৃত	৵০	৴০
ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (৯ম ভাগ পর্য্যন্ত)	১৲	১৲
(ঐ ভাল বাঁধান)	১৷০	১৷০
রাজা রাম মোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	৷০	৵০

	পূর্ণ মূল্য।	সুলভ মূল্য
	R. A. P.	R. A. P.
A Discourse against Hero-making in Religion	" 12 "	" 8 "
Hindoo Theism	" 1 "	" " 6
Theist's Prayer Book	" 1 "	" " 6
Tuhfatal Muwahhiddin	" 4 "	" 2 "
Doctrine of Christian Resurrection	" 2 "	" 1 "
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore	" 1 "	" 1 "
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ	৷৷০	৷০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৸০	৷৷০
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	৷৷০	৷৵০
সঙ্গীতমঞ্জরী	৵০	৴০
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)	২৲	১৲
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ	১৲	৷৷০
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ	১৲	৷৷০
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে	২৲	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	৷০	৵০
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?	৴০	৴০
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)	৴০	৴০
বৃদ্ধহিন্দুর আশা	৵০	৵০
তাম্বুলোপহার ২য় ভাগ	৴০	৴০
	R. A. P.	R. A. P.
Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj	" 4 "	" 3 "
Brahmic Quest. of the Day	" 6 "	" 4 6
Brahmic Advice, Caution and Help	" 3 "	" 2 3
Adi Brahmo Samaj, its Views and Principles	" 2 "	" 1 6
Adi B. Samaj as a Church	" 3 "	" 2 3
A Reply to the Query "What is Brahmoism?	" 4 "	" 3 "
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	" 1 "	" " 9
Science of Religion	" 4 "	" 4 "
জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি	৷৷০	৷৷০
তত্ত্ববিদ্যা	১৷৷০	১৲
সোণার কাটি ও রূপার কাটি	৵০	৵০
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা	৵০	৵০
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	৵০	৵০
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা	১৲	৷৷০
ঐ (বাঁধা)	১৷৷০	১৷০
ক্রীতাঞ্জলি	৷০	৵০
ধর্ম্মমালা	৵১০	৵১০
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	১৲	১৲

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।
প্রথম ভাগ।
চৈত্র ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৬।

৬৩২ সংখ্যা। ১৮১৭ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ब्रह्मवा एकमिदमग्र आसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम् सर्व्वव्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रयं सर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्यसाधनञ्च तदुपासनमेव।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক
সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫২। কলিগতাব্দ ৪৯৯৬। ১ চৈত্র শুক্রবার।

ত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা
ডাক সংখ্যার মূল্য ।৶০। ডাক মাশুল ।৶০ আনা।

আদিব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে
পাঠাইতে হইবে।

বিজ্ঞাপন।

নূতন পুস্তক! নূতন পুস্তক!

আদি ব্রাহ্মসমাজ কার্য্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি।

শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের শেষ উপদেশ।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক লিখিত।

উৎকৃষ্ট কাগজে এবং উৎকৃষ্ট অক্ষরে মুদ্রিত। মূল্য দশ আনা মাত্র,ডাকমাশুল এক আনা।

শ্রীমদ্‌ভগবদ্গীতা।

(স্বামীকৃত টীকা সমেত)

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক বঙ্গানুবাদিত।

মূল্য ১৲ এক টাকা, ডাকমাশুল ৵০ আনা।

শ্রীমন্মহর্ষির ব্রাহ্মধর্ম্মের শেষ শিক্ষা। মোক্ষপ্রদ অধ্যাত্মবিদ্যা।

পরলোক ও মুক্তি।

শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত। মূল্য ৵০ দুই আনা।

আত্মতত্ত্ববিদ্যা

শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের তত্ত্ববিষয়ক প্রথম উপদেশ। বহুকালের পর ইহা পুনর্ম্মুদ্রিত হইয়াছে যাহাতে জীবাত্মা ও জড়, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এবং সৃষ্টিতত্ত্ব প্রভৃতি কএকটী বিষয় বিশেষ বিবৃত হইয়াছে মূল্য ৵০ দুই আনা। মাঘোৎসব উপলক্ষে /০ আনা।

১। আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রালয়ে বাঙ্গালা প্রভৃতি সকল রকম পুস্তকাদি চেক্‌দাখিলা চিঠি পত্রাদি সকল প্রকার মুদ্রাঙ্কন কার্য্য উচিত মূল্যে ও অল্প সময়ের মধ্যে মুদ্রিত করা যাইবে।

২। মফঃস্বলের গ্রাহকদিগকে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য বাবদ স্বতন্ত্র রসিদ দেওয়া যাইবে না; তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৩। মনি অর্ডার, নোট, নগদ টাকা ও অর্দ্ধ আনার ডাকের টিকিট ব্যতীত অন্য প্রকারে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য লওয়া যাইবে না।

৪। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিয়া তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্র দ্বারা না জানাইলে পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ জন্য দায়ীনহি।

৫। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ও আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকাদির মূল্য ও মুদ্রাঙ্কনের টাকা ও চিঠি পত্রাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

৬। টাকা পাঠাইবার সময় মনিঅর্ডার কুপনে নাম, ধাম এবং কি বাবতে কত টাকা পাঠান হইল, স্পষ্ট করিয়া লেখা আবশ্যক।

৭। পত্রিকা বন্ধ করিবার সময় পূর্ব্বপ্রাপ্ত পত্রিকার মূল্য বাকি থাকিলে তাহা শোধ করিয়া দিতে হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।
সহকারী সম্পাদক।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

দ্বিতীয় ভাগ।

বৈশাখ ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৭।

৬৩৩ সংখ্যা ১৮১৮ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবা একমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্
সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া
পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫৩। কলিগতাব্দ ৪৯৯৭। ১ বৈশাখ রবিবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৶০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদিব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

১১৪

আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালি

	মূল্য।
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাঙ্গালা অক্ষরে)	৩৷০
ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে) (ভাল বাঁধা)	২৷৷০
ব্রাহ্মধর্ম্ম (সুলভ সংস্করণ)	৷০
ঐ (ভাল বাঁধা)	৸০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	৷৷০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম (টীকা সহিত)	৷০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড	৷০
বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম্ম (তাৎপর্য্য সহিত)	৷০
সর্ব্বাঙ্গীন ব্রাহ্মধর্ম্ম	৵১০
ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্বাহ্য	৵১০
ব্রাহ্মের আরাধ্য দেবতা	৵৫
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান (ভাল কাগজ ও ভাল বাঁধা)	৫৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুলভ সংস্করণ)	৸০
ঐ ঐ (বাঁধা)	১৲
ব্রাহ্মধর্ম্মের মত ও বিশ্বাস ও ভবানীপুর	
ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ ও প্রবচন সংগ্রহ একত্রে	৷৶০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৷০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৷০
ভবানীপুর সাম্বৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৴০
ব্রহ্মোপাসনা	৴০
বৃত্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	৵০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	৵০
পরলোক ও মুক্তি	৶০
দশোপদেশ	৷৷০
মাঘোৎসব	৷০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৶০
ভগবদ্গীতা সংগ্রহ বঙ্গানুবাদসহ	৷০
ধর্ম্মশিক্ষা	৵০
ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	৴০
রামমোহন রায় (গদ্য) রবীন্দ্র বাবুর কৃত	৵০
ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ (৯ম ভাগ পর্য্যন্ত)	১৲
ঐ (ভাল বাঁধা)	১৷০
রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গীতাবলী	৷০

A Discourse against Her…
making in Religion
Hindoo Theism
Theist's Prayer Book
Tuhfatal Muwahhiddin
Doctrine of Christian Resurrection
Offering of Srimat Maharshi Devendernath Tagore
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা ১ম ভাগ
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ
হিন্দু ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা
সঙ্গীতমঞ্জরী
বিবিধ প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বসুর কৃত)
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ভাগ ঐ
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা ২য় ভাগ ঐ
ধর্ম্মতত্ত্বদীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে…
ব্রাহ্মধর্ম্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব
প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?
সারধর্ম্ম (অনুক্রম)
বৃদ্ধহিন্দুর আশা
তাম্বূলোপহার ২য় ভাগ
Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj
Brahmic Quest. of the Day
Brahmic Advice, Caution and Help
Adi Brahmo Samaj, its Views and Princip…
Adi B. Samaj as a Church
A Reply to the Query "What is Brahmoism?
Theistic Toleration and Diffusion of Theism
Science of Religion
জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি
তত্ত্ববিদ্যা
সোণার কাটী ও রূপার কাটী
আর্য্যামী ও সাহেবিআনা
সামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা
ব্রাহ্মধর্ম্ম গীতা
ঐ (বাঁধা)
উদ্গীথা
ধর্ম্মমালা
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দ্দশ কল্প।

দ্বিতীয় ভাগ।

জ্যৈষ্ঠ ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৭।

৬৩৪ সংখ্যা। ১৮১৮ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্রআসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপিসর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয়সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫৩। কলিগতাব্দ ৪৯৯৭। ১ জ্যৈষ্ঠ বুধবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা
প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য ।৶০। ডাক মাশুল ৵০ আনা।

আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

১। আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রালয়ে বাঙ্গালা প্রভৃতি সকল রকম পুস্তকাদি চেক্‌দাখিলা চিঠি পত্রাদি সকল প্রকার মুদ্রাঙ্কন কার্য্য উচিত মূল্যে ও অল্প সময়ের মধ্যে মুদ্রিত করা যাইবে।

২। মফঃস্বলের গ্রাহকদিগকে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য বাবদ স্বতন্ত্র রসিদ দেওয়া যাইবে না; তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে।

৩। মনি অর্ডার, নোট, নগদ টাকা ও অর্দ্ধ আনার ডাকের টিকিট ব্যতীত অন্য প্রকারে তত্ত্ববোধিনীর মূল্য লওয়া যাইবে না।

৪। কোন গ্রাহক স্থান পরিবর্ত্তন করিয়া তাঁহার নূতন ঠিকানা পত্র দ্বারা না জানাইলে পত্রিকা পাওয়া সম্বন্ধে কোন গোলযোগ জন্য দায়ী নহি।

৫। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ও আদি ব্রাহ্মসমাজের বিক্রেয় পুস্তকাদির মূল্য ও মুদ্রাঙ্কনের টাকা ও চিঠি পত্রাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হইবে।

৬। টাকা পাঠাইবার সময় মনিঅর্ডার কুপনে নাম, ধাম এবং কি বাবতে কত টাকা পাঠান হইল, স্পষ্ট করিয়া লেখা আবশ্যক।

৭। পত্রিকা বন্ধ করিবার সময় পূর্ব্বপ্রাপ্ত পত্রিকার মূল্য বাকি থাকিলে তাহা শোধ করিয়া দিতে হইবে।

শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী।
সহকারী সম্পাদক।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

দ্বিতীয় ভাগ।

[illegible] সংখ্যা। আষাঢ় ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৭। ১৮১৮ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ब्रह्मवाएकमिदमग्रआसीन्नान्यत् किञ्चनासीत्तदिदं सर्व्वमसृजत्। तदेव नित्यं ज्ञानमनन्तं शिवं स्वतन्त्रन्निरवयवमेकमेवाद्वितीयम्
सर्व्वव्यापिसर्व्वनियन्तृ सर्व्वाश्रयसर्व्ववित् सर्व्वशक्तिमद्ध्रुवं पूर्णमप्रतिममिति। एकस्य तस्यैवोपासनया
पारत्रिकमैहिकञ्च शुभम्भवति। तस्मिन् प्रीतिस्तस्य प्रियकार्य्यसाधनञ्च तदुपासनमेव।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫৩। কলিগতাব্দ ৪৯৯৭। ৩ আষাঢ় মঙ্গলবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা
এক সংখ্যার মূল্য ।৵০। ডাক মাশুল ।৵০ আনা।

আদি ব্রাহ্মসমাজে সহকারী সম্পাদকের নামে
পাঠাইতে হইবে।

একমেবাদ্বিতীয়ং

চতুর্দশ কল্প।

দ্বিতীয় ভাগ।

৬৩৬ সংখ্যা। শ্রাবণ ব্রাহ্মসম্বৎ ৬৭। ১৮১৮ শক

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

ব্রহ্মবাএকমিদমগ্র আসীন্নান্যৎ কিঞ্চনাসীত্তদিদং সর্ব্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং স্বতন্ত্রন্নিরবয়বমেকমেবাদ্বিতীয়ম্ সর্ব্বব্যাপি সর্ব্বনিয়ন্তৃ সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্ববিৎ সর্ব্বশক্তিমদ্ধ্রুবং পূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া পারত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভম্ভবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক

সম্পাদিত।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সম্বৎ ১৯৫৩। কলিগতাব্দ ৪৯৯৭। ১ শ্রাবণ বুধবার।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৲ টাকা } আদি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক ...